

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

SEDE ECUADOR

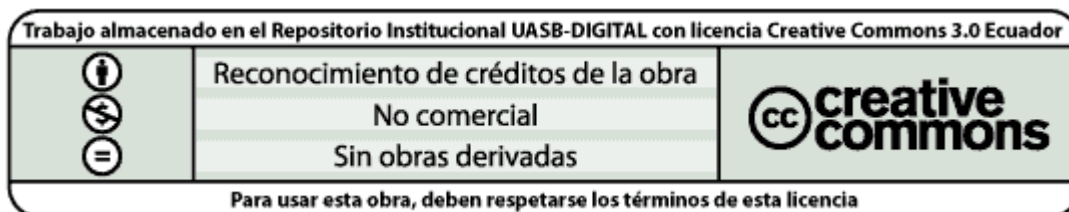
ÁREA DE LETRAS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA - MENCIÓN EN
POLÍTICAS CULTURALES

CULTURAS URBANAS. LOS BLACK METALEROS EN QUITO. CONCEPCIONES
DE LA FAMILIA Y DE LA SEXUALIDAD.

ESTUDIANTE: INÉS MARTÍNEZ MORENO

2012



Quito, 6 de marzo 2012

Señores

Universidad Andina Simón Bolívar

Presente

Al presentar esta tesis como uno de los requisitos previos para la obtención del grado de magíster de la Universidad

Andina Simón Bolívar, autorizo al centro de información o a la biblioteca de la universidad para que haga de esta tesis un documento disponible para su lectura según las normas de la universidad.

Estoy de acuerdo en que se realice cualquier copia de esta tesis dentro de las regulaciones de la universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica potencial.

Sin perjuicio de ejercer mi derecho de autor, autorizo a la Universidad Andina Simón Bolívar la publicación de esta tesis, o de parte de ella, por una sola vez dentro de los treinta meses después de su aprobación.

Inés Martínez M

Estudiante

UNIVERSIDAD ANDINA SIMON BOLIVAR

SEDE ECUADOR

ÁREA DE LETRAS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LA CULTURA - MENCIÓN EN
POLÍTICAS CULTURALES

CULTURAS URBANAS. LOS BLACK METALEROS EN QUITO. CONCEPCIONES
DE LA FAMILIA Y DE LA SEXUALIDAD.

DIRECTOR: EDGAR VEGA

ESTUDIANTE: INÉS MARTÍNEZ MORENO

QUITO – ECUADOR 2012

RESUMEN

En el momento en que se activa la discusión del concepto de lo juvenil y de observar las representaciones e imaginarios que acompañan a este grupo etareo de la sociedad contemporánea, empiezan a aparecer nuevas nociones sobre las diferentes autoidentificaciones que circundan a los jóvenes. En este sentido se puede entender que los jóvenes son parte de un grupo social especial, sobre el cual recaen unos privilegios económicos de tiempo y de edad, de ahí que generalmente, el joven se distingue porque en cierta forma no se ha independizado de su familia nuclear, factor que ha facilitado para ser parte de nuevas formas del consumo en las industrial culturales y de construcciones de identidad a partir del consumo musical.

Desde el relacionamiento del joven con el consumo de artefactos culturales, se pueden entender las construcciones identitarias que establece bajo parámetros muy específicos, de ahí que la cultura juvenil nos lleva a entender las identidades musicales que circundan en la sociedad juvenil contemporánea, identidades que parten desde el Rap, el Hip – Hop, el Reggae hasta el Rock, el Metal y el Black Metal. Este último segmento identitario de las culturas juveniles llama la atención porque aparenta ser una construcción que contiene unos valores sociales nuevos, puesto que la música (Black Metal) que guía dicha identidad tiene el propósito de romper los estereotipos sociales, religiosos, morales y políticos.

Al establecerse el Black Metal como una cultura juvenil con un alto consumo en la ciudad de Quito nos encontramos con que los jóvenes pertenecientes a esta cultura tienen una concepción de familia que deviene de una construcción tradicional de la sociedad, pero que a su vez ellos reinterpretan y se rea-propian de esta forma de ser y estar en el mundo; de ahí que la noción de familia al interior del Black Metal no se construye como una entidad que es contraria a la concepción tradicional, por el contrario contiene parámetros monógamos heterosexuales. Se advierte además que se reformulan las prácticas de la sexualidad y la importancia que se le da a las mismas en la concepción de la construcción de una familia propia que se intenta sea adaptativa y que no reprima la construcción identitaria de los futuros hijos.

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
Capítulo 1: Culturas juveniles, música y Black Metaleros	12
1.1 Acercamientos a la noción de cultura	12
1.2 Acercamiento a la condición de la juventud	16
1.3 Jóvenes, cultura e identidad musical	22
1.4 Culturas juveniles y Black Metal	25
1.4.1 El Black Metal como expresión de una cultura juvenil en Quito	31
Capítulo 2: El discurso de la familia en la sociedad y en el Black Metal	36
2.1 La familia como discurso de verdad	36
2.1.2 Una breve genealogía de la familia	44
2.2 Características y tipos de familia	47
2.2.1 La diversidad familiar en la contemporaneidad	50
2.3 La familia del Black Metal y en los jóvenes Black Metaleros	52
Capítulo 3: Los jóvenes Black Metaleros: valoraciones, expectativas de la familia y las tendencias frente al ejercicio de la sexualidad	64
3.1 La familia y sus transformaciones	70
3.1.1 La formación de los hijos y las nuevas relaciones al interior de la familia	73
3.1.2 ¿La familia agente de socialización en la contemporaneidad?	73
3.2 El espacio construido por la cultura Black Metal como factor de socialización	77
3.2.1 Afectos, relaciones, y discusiones en los hogares de jóvenes Black Metaleros	81
3.3 Valoraciones de sexualidad y familia en los Jóvenes Black Metaleros	89
3.3.1 Género y sexualidad en lo jóvenes Black Metaleros	89

3.3.2 Tendencias sexuales	93
3.3.3 Matrimonio, concepción de familia y relaciones de pareja	96
3.3.4 Conflicto, pareja y percepción de futuro	100
CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFÍA	115

INTRODUCCIÓN

Trabajar y entender la cultura de los jóvenes Black Metaleros permitirá identificar los giros y/o reciclajes que tienen las concepciones de la familia y de la sexualidad al interior de los jóvenes que la conforman; de esta manera se puede visualizar las proyecciones sociales y culturales que configurarán la organización familiar y las prácticas sexuales en la próxima década. Más allá de esta proyección, también este estudio permitirá un acercamiento a un sector representativo de los jóvenes pertenecientes a la cultura urbana (en algunos debates presentados como cultura juvenil), para deslegitimar los estereotipos que se construyen respecto de sus aspiraciones. Permitirá evidenciar los objetivos vitales por alcanzar en la familia, las creencias respecto a lo que deben hacer como hijos o para la construcción de su propia familia.

Se abordan jóvenes Black Metaleros y familia porque la importancia de la familia en las sociedades humanas es indiscutible si tenemos en cuenta que la mayor parte de las personas viven, a lo largo de su existencia, inmersas en una red de relaciones y actividades conectadas de una forma u otra por lazos familiares. Tanto desde el punto de vista biológico de la reproducción de la especie, como desde el ángulo social de la transmisión de la cultura, la familia constituye el eje central del ciclo vital de acuerdo con el cual transcurre la existencia como personas y asegura la continuidad de la sociedad.

Por lo anterior la pregunta que guiará la presente investigación es: ¿El Black Metal como espacio de identidad de los jóvenes en Quito, es una cultura juvenil urbana, que con respecto a las concepciones de la familia y de la sexualidad plantea grandes giros o recicla sentidos? Teniendo presente que esta pregunta es central, la investigación se propone identificar las nuevas propuestas y/o reciclajes que conciben los jóvenes Black Metaleros respecto de la familia y de la sexualidad.

Para la realización de la presente investigación y la identificación de las propuesta de familia y de sexualidad que hay en los jóvenes Black Metaleros de Quito, se propone a su vez identificar las valoraciones que se plantean con respecto al tronco familiar de

procedencia y sus expectativas ante la construcción de su propia familia. También, reconocer las tendencias frente al ejercicio sexual.

Dentro de estos objetivos que guían la investigación se ve necesario recoger las nociones de familia que existen en los Black Metaleros a partir de su adscripción identitaria y desde sus representaciones que devienen de la autoidentificación con la música, para lo que es indispensable acercarse la noción de familia en las generaciones que vienen y si esta construcción responde a los dispositivos provenientes de la familia, o si la autoidentificación con el Black Metal es la que delimita dicha noción de familia y de sexualidad. Es muy probable que las nociones de familia provengan de estas dos vertientes, en cuyo caso corresponde ver qué toman de cada una y cómo las integran en su vivencia.

Enfoque y marco conceptual

La construcción teórica de la presente investigación se hará bajo un marco interdisciplinario, que recoge varias aéreas de las ciencias sociales: los estudios de la cultura, psicología, sociología, antropología, entre otras. Las concepciones de la familia serán abordadas desde la perspectiva antropológica sociológica y psicosocial, para lo que se tomará de manera privilegiada los aportes teóricos de Pierpaolo Donati que evidencia que la familia es el lugar fundamental desde donde se establecen las relaciones de género, intergeneracional, parental y de grupos sociales de distinta procedencia; reconoce el papel decisivo de la familia como base de la cultura. Al respecto Donati expresa:

la familia es considerada un medidor universal de las relaciones humanas, a su vez tiene un carácter auto regulador y autopoietico, en el sentido que todas las relaciones sociales mantienen una relación primordial respecto de la familia, en cuanto constituye una de sus respectivas condiciones de posibilidad, nada en la sociedad humana nace fuera de la familia¹

En este sentido se entenderá en este estudio que: “La familia es una institución organizada por un triple vínculo de consanguinidad, de alianza, y de filiación, entendida desde la relación biológica, afectiva y jurídica² para la reproducción de la sociedad. Lo que

¹ Pierpaolo Donati, *Manual de sociología de la familia*, España, EUNSA, 2003.

² En el sentido de que es aceptada y reconocida por el Derecho.

constituye la “estructura elemental del parentesco” o el “átomo del parentesco” integra siempre hermano/hermana, madre, esposa/marido, padre/hijo. Pero cada uno de los miembros de la familia desempeña relaciones y funciones de parentesco múltiples [...]”³.

Desde estas perspectivas teóricas se intentará leer los modos de reubicar las concepciones de los Black Metaleros, cuando las ciudades tienen una importancia vital para imaginarse a sí mismos, imaginar la familia, imaginar a su grupo de pares, su sexualidad y sus sentidos de pertenencia y de exclusiones. De ahí que en primera instancia se abordarán los debates en torno a la cultura urbana y la cultura juvenil, para así determinar cómo surge la cultura del Black Metal entre los jóvenes y qué sentido e importancia tiene esta en las construcciones identitarias de los jóvenes, este es uno de los puntos más importantes de la investigación, da cuenta de que el Black Metal se consagra como una cultura que deviene de los países nórdicos en Europa y que tiene construcciones identitarias que responden a la cultura y la sociedad de estas geografías; de ahí que sea necesario ver qué de ello permanece en la noción de cultura Black Metalera de Quito.

Seguido de entender la cultura juvenil del Black Metal y de sus particularidades musicales y estéticas, se procederá a ver la construcción teórica de la familia desde las diferentes versiones antropológicas y sociológicas. De ahí que el aporte teórico de esta investigación se dirige a evidenciar los debates entre diferentes áreas del saber en torno a la familia. Para evidenciar mejor el debate no solo teórico y disciplinar, se hará una interpretación desde la teoría hacia la construcción de familia que hay al interior del Black Metal; es de vital importancia entender las particularidades de esta cultura juvenil, para así dar cuenta de qué significa la familia para el Black y como la reproduce.

El acercamiento y el debate teórico en torno a la familia y el Black Metal dejará ver que el Black es dinamizador en los hogares de Quito, puesto que este aparece como un elemento más a parte de las varias problemáticas que son comunes a las familia quiteñas; en este sentido, se expresa la idea de que el Black Metal dinamiza otros aspectos como los órdenes ideológicos, culturales, económicos, generacionales, políticos y religiosos.

³ Jose Sanchez, *Orfandades Infantiles y Adolescentes. Introducción a la sociología de la infancia*, Quito, Abya Yala, 2004.

En la última parte de la investigación se verá cómo la familia es un factor dinamizador de la sociedad, y cómo el joven Black Metalero hace parte de ella. Seguido de lo cual se abordará las nociones de familia y de sexualidad que hay en los jóvenes y sus proyecciones para el futuro. Lo novedoso y el aporte de este último apartado de la investigación es que conjuga varias nociones de familia y las pone en discusión a partir del eje de problematización que es la cultura Black Metalera.

La familia es concebida por los jóvenes Black Metaleros desde los supuestos universales de unión de pareja, una economía solidaria y la preservación de la prole, en este sentido se destaca que la familia en estos jóvenes contiene preceptos comunes al resto de las construcciones familiares de la sociedad. Pero se identifican particularidades de los jóvenes, puesto que el matrimonio deja de ser la institución que formaliza la unión, así mismo el ejercicio de la sexualidad y las percepciones de esta, hacen parte de esa construcción de unidad familiar, lo anterior es la expresión de una individualidad que se conjuga en pareja, ello quiere decir que la construcción de la individualidad es tan fuerte en las sociedades contemporáneas que se presenta, en las familias que serán compuestas por los jóvenes Black Metaleros, en ese sentido se puede ver que el presupuesto teórico de la sociología de Beck se condensa bajo la idea de que la familia es una unidad e individualidades.

En esta investigación se recogen las particularidades, conflictos y proyecciones de la familias quiteñas, en donde habitan jóvenes Black Metaleros, y, a su vez, se recogen las nociones de familia de estos donde confluyen varios aspectos que nos permitirán entender el futuro de la familia. Para poder lograr este grado de análisis se cuenta diferentes formas de fuentes de información empírica y de campo.

Método y Técnicas

Para este estudio establecer una locación, un lugar social, institucional, geográfico determinado donde ubicar la información es poco probable, partiendo de que la identidad de los Black Metaleros se construye desde sus filiaciones por el género musical que crean relatos y redes de significación. En este sentido la ubicación del objeto de estudio es móvil; son miles en un concierto que los concentra y en horas son prácticamente inexistentes.

En tal virtud, dado que la locación del objeto de estudio es tan móvil en el tiempo y en el espacio, es imposible determinar el tamaño del universo, para hacer un cálculo adecuado de una muestra representativa. Por estas consideraciones el tamaño de la muestra para aplicar encuestas, para realizar observación es totalmente arbitraria

Fuentes primarias

Entrevistas a profundidad aplicadas a cuatro informantes clave que son parte del movimiento Black Metalero, en la ciudad de Quito.

Observación participante a tres familias, donde estos jóvenes son miembros en calidad de hijos

Observación en lugares sugeridos por informantes clave: espectáculos que se dan en la ciudad alrededor de este género musical y las tiendas donde se encuentra música, camisetas, películas que son de consumo de los Black Metaleros.

Testimonios de jóvenes que viven el Black Metal como estilo de vida

Encuestas estructuradas

Fuentes Secundarias

Bibliografía

Tesis de estudios similares

Páginas Web

Videos musicales

Revistas del movimiento

Anotaciones finales

Para este estudio fue necesario precisar que la música es un componente clave en la construcción de identidades, y ello se potencia a un máximo nivel en la cultura del Black

Metal, ya que es una identificación y un estilo de vida que hace parte de los jóvenes. Así mismo es necesario tener en cuenta que la cultura juvenil es entendida como una construcción contrahegemónica de una supuesta hegemonía cultural que circunda en las sociedades contemporáneas.

Es necesario entender que el Back Metal es una derivación de una cultura juvenil más grande que es el Metal o, en términos anglosajones el Heavy Metal, de ahí se entiende que la particularidad del Black Metal se da por el hecho de que este tiene una ideología que hace referencia a la oscuridad y a nociones anticristianas y paganas. De esta forma el Black Metal se erige de manera muy particular dentro de ese gran conglomerado de géneros que componen el Heavy Metal.

Por último, la concepción de familia es diferenciada en los jóvenes Black Metaleros, puesto que ser hijo Black Metalero es diferente de ser padre Black Metalero; esas particularidades son las que aborda la presente investigación, de ahí que las nociones de familia varían según el análisis que se esté dando frente al joven Black Metalero, todo ello apunta a un solo objetivo, que es advertir el futuro próximo del componente familiar en la sociedad.

Capítulo 1

Culturas juveniles, música y Black Metaleros

A lo largo del presente capítulo se hará un análisis en primera instancia de las concepciones de la cultura que nos permitirá entender las culturas juveniles. Es necesario hacer una diferenciación teórica del concepto de cultura, puesto que las culturas juveniles y más las que devienen de la música no son construcciones culturales que respondan a las construcciones teóricas de las culturas homogenizantes. Teniendo claro la manera como se hará el abordaje de la cultura, se verá la relación que hay entre la cultura y lo que es ser joven; para ello, primero se hará, una teorización en torno a la categoría joven y luego la relación del ser joven con la cultura mediado por la música.

La relación: cultura, joven y música nos permitirá establecer el tipo de relación existente entre estas tres categorías, cómo conviven, qué producen; de ahí se podrá ver la identidad con relación a la música, las construcciones identitarias que se dan a partir de esta, lo que nos permitirá entender por que las culturas juveniles tiene relación con la música, y de allí como se potencia la autoidentificación de los jóvenes con determinada música y de cómo aquello se plasma en la estética, en la ética y en los valores culturales de la cultura juvenil. Desde este marco teórico se nos permitirá entender cómo se desenvuelve la cultura juvenil del Black Metal y cuáles son los valores que ella han construido y de cómo han sido apropiados por los jóvenes en Quito.

1.1 Acercamientos a la cultura

Para abordar las categorías concernientes a la cultura, un primer elemento es el aporte de Freud cuando plantea que la cultura es la invención humana para evadir el sufrimiento al que estamos condenados como seres humanos (intento que demuestra posteriormente que es fallido de manera reiterada). El sufrimiento, según Freud tiene tres orígenes: (i) el cuerpo y la inevitable decadencia; (ii) las fuerzas exteriores y la insignificancia del individuo para comprender y dominarlas; por último (iii) la incapacidad para relacionarse con los otros. En

este sentido se puede entender la cultura como algo bajo lo cual existe una representación del individuo y de lo que hace parte.

Por otro lado la cultura desde un análisis sociológico puede entender desde Bauman, en relación a las diferentes dimensiones de las acepciones de la cultura y de lo urbano; entendida, no sólo como la posición de particularidades simbólicas, materiales, lingüísticas y de apropiación de espacios; sino la conciencia de estas posiciones como elementos constitutivos del sentido de pertenencia; como procesos consientes de construcción de identidad lo cual nos permitirá entender el mundo de los jóvenes Black Metaleros a partir de sus sentidos, y construcciones espaciales conforme a su propia cultura.

Teniendo en cuenta los acercamientos teóricos que realiza Bauman de la cultura, encontramos que el autor establece que hay un universo discursivo en el cual la cultura se encuentra separada conforme al uso conceptual de las palabras y a su semántica; por ello la cultura no se puede entender sino bajo las nociones construidas discursivamente, de ahí se entiende que se hable de la cultura como un concepto jerárquico, la cultura como un concepto diferenciador y por último como algo genérico, puesto que en “cada uno de los tres contextos, la palabra ordena un campo semántico diferente, denota clase de objetos diferentes, pone de relieve aspectos diferentes de los miembros de dichas clases, así como sugiere series diferentes de cuestiones cognitivas y de estrategias de investigación”⁴.

El análisis conceptual que realiza Bauman establece un acercamiento más sociológico de la noción de cultura, partiendo de que esta no se puede entender en un solo sentido, sino que hay que ver los universos discursivos bajo los cuales aparece el concepto de cultura, y todos ellos nos brindarán elementos para analizar las culturas juveniles y en especial la cultura del joven Black Metalero desde la noción diferenciadora, puesto que desde la sociedad moderna y con los estudios contemporáneos de cultura se puede ver que la cultura particular de los jóvenes Black Metaleros no trasciende de igual manera que la noción generalizante de cultura.

Partiendo de la noción de Bauman de cultura diferenciada, se puede entender que esta se establece en sociedades jerárquicas, y cómo estas sociedades clasistas ocasionan que una

⁴ Zygmunt Bauman, *La Cultura como Praxi*, España, Paidós, 2002, p. 102.

clase se cierre por arriba y por abajo; como otros grupos; la cultura diferenciada “se ve obligada a hacerse con símbolos culturales particulares y a consumir determinados bienes por que posee un segmento determinado de total de la estructura social [...] El lugar, el *locus*, estructural del grupo como un todo es el que proporciona su identidad social a cada miembro de dicho grupo” (Z. Bauman, 2002: 110).

De esta manera se puede ver cómo se generan la bases para lo que Bauman presenta como la ideología de la cultura aceptada, y, transportado a la actualidad se puede entender que hay acepciones culturales universales “parcialmente jerárquicos y competitivos” (Z. Bauman, 2002:115). De ahí que se puede ver la cultura como un denominador común a las construcciones culturales regidas pro la autoidentificación como es el caso de los Black metaleros

La jerarquización de la cultura permite entrever que a pesar de que hoy no exista una cultura netamente jerárquica sí se pueda establecer algunos parámetros jerárquicos dentro de la cultura; en consecuencia la cultura como un concepto diferencial, ello se debe a que la palabra cultura se emplea para dar cuenta de diferencias aparentes entre comunidades de gentes (temporal, ecológica o socialmente discriminables, diferenciables).

Esta utilización ubica el concepto diferencial de cultura entre numerosos “conceptos residuales”, ideados frecuentemente en el ámbito de las ciencias sociales para explicar el sedimento de idiosincrasias desviadas que no resultan explicables a través de aquellas regularidades juzgadas como universales y omnipotentes (comparte, pues, la función con las ideas, la tradición, la experiencia vital, etc.). (Z. Bauman, 2002: 118).

Este concepto diferenciado de cultura da cuenta del anclaje que hay al interior de una cultura por los miembros pertenecientes, permitiendo hacer un rastreo en La construcción de una cultura diferencial se puede ver condensado en el pensamiento moderno, en este sentido “los diferentes conceptos de cultura, como otros muchos conceptos, son marcos intelectuales impuestos sobre el cuerpo de experiencias humanas registradas y acumuladas” (Z. Bauman, 2002: 120).

La modernidad como pensamiento estuvo en su construcción epistemológica en relación constante con pensamientos diferentes a ella que eran diferenciados, tal como se dio en el

pensamiento clásico griego con referente a otras culturas, esto perdura y se reproduce en la modernidad, el reflejo de ello se puede ver a través construcciones culturales establecidas por encima de las micro culturas, lo cual deriva en la construcción discursiva de las sub culturas, por lo cual a los Black metaleros bajo esta noción jerarquizante de la cultura se les ubica como una sub cultura, desconociendo así las construcciones culturales propias de este tipo de cultura juvenil.

Por lo tanto el concepto diferenciado de la cultura permite dar cuenta de que la cultura es un universal que no tiene unos parámetros universales construidos, los significados de la expresión cultural son diversas, por ello “la diversidad empírica de las culturas no implica necesariamente ni una relatividad inmanente de los parámetros y principios culturales, ni tampoco la imposibilidad de concebir una escala universal de la superioridad relativa de dichos parámetros y principios” (Z. Bauman, 2002: 120) esto permite entender que la cultura desde las perspectiva de Bauman también se pueda entender como *una comunidad de significados compartidos*.

Por último un concepto genérico de la cultura, que se entiende como algo que es universal a los seres humanos, estableciendo que “el elemento más genérico de la cultura es precisamente su función diferenciadora, divisora” (Z. Bauman, 2002: 157) ello da cuenta que no hay una cultura unitaria o específica, no hay unidad a un todo, y ello permite que se pueda dar una construcción de identidad. Es por ello que la cultura se puede entender como una estructura que es universal, puesto que esta se construye por los pertenecientes a ella y esta los construye, de ahí que se reproduzca la identidad y se reproduce esa estructura universal. En este sentido se advierte que lo que no es universal es el uso de los símbolos de una cultura, estas estructuras dan cuenta de que “la peculiaridad del hombre consiste en ser una criatura que genera estructuras y que se orienta respecto a ellas. La palabra cultura, en un sentido genérico representa precisamente esta habilidad excepcional” (Z. Bauman, 2002: 168).

Las construcciones estructurales sobre las cuales se establecen sistemas identitarios y de pertenencia, teniendo en cuenta que esas estructuras obedecen a sistemas de conocimiento y experiencias de los seres humanos en un sentido jerárquico y diferenciador, se puede entender que ese sistema es estructural es universal y se presenta a diferentes niveles, de ahí

que podamos abordar la cultura de manera diferenciada a partir del uso de los símbolos que la constituyen. En este sentido se puede entender que las culturas de las cuales los jóvenes hacen parte contienen dichos rasgos estructurales y una construcción propia de símbolos como lo es en el caso de los Black Metaleros por ello se hará a continuación un acercamiento a la construcción cultural e histórica de la juventud, para entender por qué posteriormente se puede hablar de culturas juveniles.

1.2 Acercamiento a la condición de la juventud

En la actualidad la noción de joven se encuentra vinculada a varios factores; en un primer momento eran determinados por la edad, pero “estos enclases ya no poseen competencias y atribuciones uniformes y predecibles, por el contrario, tales enclases tienen características, comportamientos, horizontes de posibilidad y códigos muy diferenciados en las sociedades actuales”⁵; de ahí que se pueda ver que la juventud se encuentra definida desde ámbitos sociales, que determinan lo que es ser joven, ante eso Margulis y Urresti afirman que la:

Juventud es un significante complejo que contiene en su intimidad múltiples modalidades que llevan a procesar socialmente la condición de edad, tomando en cuenta la diferenciación social, la inserción en la familia y en otras instituciones, el género, el barrio o la micro cultura grupal (M. Margulis y M. Urresti, 1998: 4)

En este sentido las características que definen a la juventud se encuentran delineadas a partir de que esta es considerada “una capa social que goza de ciertos privilegios, de un periodo de permisividad que media entre la madurez biológica y la madurez social” (M. Margulis y M. Urresti, 1998: 4) esto es entendido como la *moratoria social*, lo cual es un concepto que establece parámetros para delinear la juventud:

Esta etapa transcurrida entre el final de los cambios corporales que acaecen en la adolescencia y la plena integración a la vida social que ocurre cuando la persona forma un

⁵ Mario Margulis y Marcelo Urresti, *La construcción social de la condición de juventud*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores, 1998, p. 4.

hogar, se casa, trabaja, tiene hijos. O sea, juventud sería el lapso que media entre la madurez física y la madurez social [...] la juventud se presenta entonces, con frecuencia como el periodo en que se posterga la asunción plena de responsabilidades económicas y familiares (M. Margulis y M. Urresti, 1998: 5)

Así mismo lo determina Cerbino cuando establece que:

Se establece que es joven quien no ha entrado, todavía, en un estado de independencia económica, de domicilio y de relación intersexual, es decir que no ha constituido un núcleo familiar autónomo. Según estos criterios podría ser joven alguien que tiene 40 años y no serlo alguien que tiene 25, esto dependiendo de los factores arriba señalados⁶

Se puede delimitar lo joven a partir de variables como las condiciones sociales y económicas, que median en el paso a la adultez, puesto que este ámbito de moratoria social puede ser traducido también como las cuestiones fundamentales que determinan la adultez que son “una de carácter formativo y otra de naturaleza económica”⁷, estos aspectos determinan cual es el grado de dependencia con sus padres.

A su vez lo juvenil se delimita por el sentido de lo generacional, lo cual delimita temporalmente la pertenencia de un joven a ciertos códigos culturales y sociales de una época determinada, de ahí que visto desde la familia

La condición de joven depende de la pertenencia generacional en el marco de las instituciones. [...] En la familia se es joven -en cualquier sector social, con o sin moratoria social-, por ocupar ese lugar en la interacción intra-institucional, caracterizada por la coexistencia con otras generaciones (M. Margulis y M. Urresti, 1998: 8)

La interacción al interior de la familia, y en relación con otras generaciones como lo son padres y abuelos determina cierto grado de lo juvenil. Lo anterior se puede reflejar entre los jóvenes Black Metaleros cuando reconocen que, en las relaciones familiares, a quien más se acercan a ellos, son sus hermanos, puesto que coinciden generacionalmente, así mismo en la muestra realizada en la presente investigación, los jóvenes Black Metaleros dan cuenta

⁶Mauro Cerbino, *Culturas juveniles. Cuerpo, música, sociabilidad y género*, Quito, Abya-Yala, 2000, p. 35.

⁷ Hugo Cormick., *Culturas nómadas: juventud, culturas masivas y educación*, Buenos Aires, Biblos, 1996, p. 88.

de que un posible distanciamiento con sus padres sea la brecha generacional, de ahí las complicaciones a la hora de entender por parte de los padres la identidad Black Metalera.

Por lo general lo juvenil se encuentra atravesado por una serie de percepciones negativas, por ejemplo la “dificultad de inserción laboral y la complejidad de las relación con otros actores institucionales o sociales” (H. Cormick, 1996: 90) desde esta perspectiva las condiciones se reconfiguran y terminan siendo medios para la discriminación de los jóvenes. En el contexto de esta investigación, se encontró que los jóvenes encontraban diferencias con sus padres en ámbitos como la ideología y la religión, además de ello sus padres mostraban molestia con el estilo de vida de los jóvenes y la supuesta irresponsabilidad que ella reflejaba. Se puede entender de esta manera que se le relegue de una u otra manera al joven desde las instituciones sociales, en este caso la familia.

La distinción de joven ya se encuentra en varios niveles socioeconómicos y no se encuentra solo asociada a la condición del uso del tiempo, también esta mediada por el consumo de ciertos productos culturales, puesto que se tiene acceso a una industria mass mediatica, de ahí que jóvenes que se encuentran en condiciones por debajo de una clase media intentan hacer “un esfuerzo por estar a la moda e incorporar en los cuerpos y en las vestimentas el *look* legitimado en otras capas de la sociedad” (H. Cormick, 1996: 8) de esta manera lo juvenil se encuentra superpuesto por consumos mediáticos, culturales, pero a su vez por el empleo, sin distinción de capa social.

El salto histórico para que al joven se lo reconozca como una expresión a varios niveles, lo anterior se consolida en el periodo de la postguerra, cuando se le ubica al joven en “ el espacio de la rebelión, de la protesta, de la crítica, expresado a través del hipismo, de los revolucionarios cubanos, de los jóvenes manifestantes” (H. Cormick, 1996: 91), desde este punto hasta hoy, el joven ha sido el centro de varias transformaciones en su representación, puesto que hoy desde la perspectiva de Cormick se privilegian otras dimensiones, como lo es el cuerpo y todo lo que recae sobre este.

Una parte fundamental de lo juvenil es la representación o la visibilización de ello por parte del sujeto, ello quiere decir que la juventud se muestra a partir de:

el cuerpo, en la medida en que conforma una apariencia, el aspecto físico, ofrece a primera vista el resultado de un proceso en el que se entrecruzan factores sociales profundos, como el origen y la trayectoria de clase y sus derivaciones: La educación recibida, los trabajos realizados, la cultura alimentaria, los hábitos incorporados en lo referido a gustos y preferencias, las modalidades de la actividad física, el cuidado de la salud y los modos de esparcimiento, entre otras de las múltiples eventualidades derivadas de la posición que se ocupe en el espectro de la diferenciación social. (M. Margulis y M. Urresti, 1998: 11)

En este sentido, lo juvenil se enmarca en lo que Margulis y Urresti denominan como “factibilidades” puesto que allí se conjugan lo temporal, la etapa de la vida y de más nociones que establecen un tiempo para lo juvenil. Un factor que demarca lo juvenil es el acceso a determinados bienes de consumo, en palabras de Cormick es ese “valor simbólico” que adquiere la juventud desde las estrategias de mercado, desde los consumos, así mismo el joven se establece en subconjuntos que

pueden ser reconocidos, a partir de formas específicas de vinculación con el consumo. [...] los subconjuntos juveniles pueden ser agrupados en relación con el tipo de consumos que privilegia cada agrupamiento; esta orientación diferente constituye un punto específico de diferenciación entre ellos (H. Cormick, 1996: 91),

por lo anotado le dotan ciertas características al tipo de jóvenes, puesto que todos se pueden recoger en la categoría de lo juvenil pero ello no determina su identificación, representación y demás, esto se encuentra asociado a esos consumos privilegiados de los que habla Cormick y con los que concuerda Margulis cuando define que: “esta clasificación se vincula dominante con el uso de la música [...] por parte de cada uno de los sub-grupos, de esta manera lo música se conjuga con lo espacial, ya que existe un espacio donde se expresa lo juvenil” (M. Margulis y M Urresti, 1996: 17).

La asociación de lo juvenil a ciertos consumos se consagra a partir de los años sesenta, cuando se da un “avance de los medios de comunicación, sobre todo en sus formatos audiovisuales, se viene desplegando una poderosa industria del tiempo libre en la que predomina sobre los otros lenguajes la circulación de imágenes” (M. Margulis y M. Urresti, 1996: 15), esta industria mass-mediatica hace parte de la construcción de la imagen del joven, de su estética, como lo señala Marguilis se establece una estética mass mediatica.

Esto conlleva a que el “modelo de joven, construido según la retórica de la mercancía, fácilmente identificable con un patrón estético de clase dominante y ligado con los significantes del consumo” (M. Margulis y M. Urresti, 1996: 17)

Pero, esa producción estética no es homogénea, como ya se había advertido anteriormente existe unos subconjuntos dentro de la construcción de lo juvenil, ello quiere decir que el joven apela a diferentes formas de construir su identidad, su estética y su forma de vida, dependiendo a su vez de los espacios socioeconómicos en los que se encuentra, esto nos permite entender el primer acercamiento que se hace del joven cuando se le ubica en relación a las llamadas tribus urbanas, puesto que es allí donde el joven se reconoce con otros y crea un sentido de pertenencia:

De manera consciente o no, surgen como propuestas cada vez más extremas, combinaciones transgresoras, códigos más arcanos, en un intento de escapar de un mundo adulto (o cultura dominante) que vislumbran como un mundo de clase, que se va apropiando, poco a poco, de las pequeñas distinciones que fueron construyendo y que funcionan como enclaves defensivos frente a una sociedad que perciben como amenazante e invasiva (M. Margulis y M. Urresti, 1996: 19)

La imagen que se construye de la “tribu urbana” se asocia a la oposición que se hace del joven modelo constituido en parte por los medios y por la misma sociedad, esta posición permite entender porque los jóvenes pertenecientes a las “tribus urbanas” adoptan posiciones que se asocian con: “una deserción, un camino de vida alternativo, dirigido por otros valores, orientado hacia una dirección distinta” (M. Margulis y M. Urresti, 1996: 19). En este sentido se perfila la tribu urbana como una forma de resistencia a un sistema de culturas generadas por el sistema que pretende implantarse en los jóvenes.

En ese sentido discriminatorio hacia la propuesta alternativa de pertenencia de los jóvenes se puede entender que esa construcción identitaria se enfrenta al sistema dominante, en palabras de Valenzuela las ha “definido como identidades proscritas, como aquellas formas de identificación rechazadas por los sectores dominantes, donde los miembros de los grupos o las redes simbólicas proscritas son objeto de caracterizaciones peyorativas y

muchas veces persecutorias”⁸. Este rechazo a la identidad juvenil es visto en algunas familias de Quito, en una observación participante encontré la siguiente situación que nos da cuenta de lo abordado anteriormente:

Son las 13h30, no es posible que este hijo no esté en la mesa ni en la celebración del compromiso de su hermana, comenta el papá de Pablo. La madre se apresura a golpear la puerta de una habitación de la que salen sonidos bastante fuertes de la banda Inmortal, preferida desde hace mucho por Pablo. Le recomienda salir de prisa porque están sus abuelitos, sus tíos y los novios, los padres del novio.

La mesa está llena (hay aproximadamente 13 personas) todos adultos, la pareja comprometida es de aproximadamente 30 años de edad, está También el tío Pablo sacerdote Diocesano, quien menciona, que Dios es el centro de todo. La charla es animada, se habla además de los detalles de la boda.

Cuando Pablo el único varón y menor de la casa, de 25 años se presenta a la mesa hay un silencio incómodo. Lleva todo su atuendo negro, botas de cordones, en el cuello y brazos adornos de cuero con metal.

El padre exclama... por Dios hijito, es un día especial, ponte camisa, sácate esa camiseta espantosa, es una ofensa a tu tío, a las buenas costumbres a Dios...

Pablo toma asiento, pide disculpas a su hermana si ese día especial le da un mal rato y dice a los presentes que van a tener que aguantar su presencia tal cual es...

Mirando a la cara a su padre le dice: cuál Dios, padre, con el permiso de mi tío y sus creencias, aquí el centro de todo es mi mamá... esta casa es lo que es por ella, por su dedicación y trabajo y claro por tu aporte... A nombre del Dios del que me hablas se acabó con toda una cultura en estas tierras de América y se quiere acabar con la cultura de los jóvenes y con las libertades...

Dirigiéndose a los novios... desde ya, les digo que no tomen a mal que no vaya a su boda... pero no creo en esa payasada...

No tiene respuestas, no hay discusión, se pone de pie, alarga su brazo hacia la madre que se mueve nerviosamente, la abraza con suavidad y con la otra pone sus largos cabellos hacia

⁸ Jose Valenzuela. *Identidades Juveniles*, Bogotá, Universidad Central, 1998, p. 44.

atrás. Ese cabello que saca de quicio al padre -cinco años que no se corta, cinco años que parece un vago -suele comentar el padre-.

En adelante su presencia silenciosa habla, no se puede evitar mirar la camiseta negra con la fotografía de Grim en la portada de Pure Holocaust.⁹ Su presencia es un cuerpo discursivo que permanece callado el resto de la reunión.

De esta manera se puede ver tanto desde la teoría como desde la vivencia cotidiana como a los jóvenes, se los asocia a una construcción de identidad, y como ellos mismos son una autoreferencia de esta; la misma que se encuentra determinada por la autoidentificación musical, como veremos a continuación.

1.3 Jóvenes, cultura e identidad musical

Al momento de hacer la relación entre los jóvenes y la cultura esta se realiza a partir de construcción de lo juvenil que recoge lo marginal, lo cronológico, lo generacional, pero a su vez recoge lo negativo lo marginal. En este sentido, José Pérez¹⁰ establece una genealogía de las acepciones teóricas en las que se relaciona lo juvenil a la cultura, establece que una primera acepción o enfoque teórico es aquel que la ubica como una expresión sub-cultural, puesto que se le asocia a los sectores menos integrados de la sociedad, como son los jóvenes, esta conceptualización es realizada por la escuela de Chicago haciendo una referencia en que se le margina o *descalifica* al joven.

Por otro lado se puede ver que otra conceptualización de la cultura que se asocia a los jóvenes “a finales de los sesenta la contracultura juvenil, donde incluye toda la serie de manifestaciones que los jóvenes desarrollan en oposición a la racionalidad tecnocrática que se estaba implementando en la sociedades en este momento” (J. Pérez, 1996: 49) por último se puede ver una relación de los jóvenes con la cultura desde el análisis de Pérez, tiene que ver con el Rock puesto que:

⁹ Observación realizada durante una visita a la casa de una familia conocida

¹⁰ Jose Perez, *Meomirias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil*. Bogota, Universidad Central, 1998,

La música se convertirá en el centro de las nuevas culturas juveniles, pero a la vez y como nunca, la apropiación de estas manifestaciones serán asumidas casi de inmediato por las que ahora llamamos industrias culturales. [...] Y son estas, las industrias culturales, las que permitirán hablar posteriormente de una cultura juvenil. El Rock reunirá estas dos tendencias: la posibilidad de fuga hacia los márgenes de lo impensable, y las líneas de recomposición y re funcionalización de los focos subversivos o dispersos (J. Pérez, 1996: 49)

Esta referencia genealógica de la cultura con respecto a la juventud da cuenta de que dicha conceptualización recoge al conjunto de los jóvenes bajo tres categorías “delincuentes, constestarios o consumistas”, en ese sentido la transformación que se dio en la interpretación de lo juvenil en aspectos más amplios y de alguna manera estructurales establece que los jóvenes son “un sector social específico con rutinas culturales peculiares o con experiencias colectivas que defienden un tipo de inserción en la sociedad, el cual los conduce a actuar bajo competencias específicas de reconocimiento / apropiación de los productos culturales especializados” (J. Pérez, 1996: 49,) esto genera una identidad que deviene primero de las industrias culturales y segundo una identidad basada en una relación particular con la música,

En este sentido se hace necesario observar que relación puede darse entre la música y la identidad, frente a ello Simon Frith¹¹ establece que “la música, como la identidad, es a la vez una interpretación y una historia describe lo social en lo individual y lo individual en lo social, la mente en el cuerpo y el cuerpo en la mente; la identidad como la música es una cuestión de ética y estética” (S. Frith, 2003: 184).

De esta manera se reúnen los parámetros de lo juvenil mencionados anteriormente que hacen referencia a la influencia de la música en la estética de los jóvenes que trasgreden con las imposiciones culturales dominantes, en este sentido la música se puede visibilizar como un enunciador diferenciador de la estética identitaria de los jóvenes, así mismo, se puede ver el reflejo de una ética diferenciada, estos son patrones de diferenciación como los enunciaba Bauman, y por ello la identidad en Firth hace referencia a “un tipo particular de experiencia o una manera de tratar un tipo particular de experiencia. La identidad no es una

¹¹ Simon Frith, *Musica e identidad*, Buenos Aires, Amorrortu, 2003

cosa sino un proceso: un proceso experiencial que se capta más vívidamente como música” (S. Frith, 2003: 185)

Se puede ver como el sujeto se construye dentro de la cultura, este es un aspecto general a la cultura. En este caso la cultura que se relaciona con la música no solo da cuenta de una identidad individual sino del conjunto de las personas que se identifican con una música, ya que la música como identidad es “expresión de lo subjetivo en lo colectivo” (S. Frith, 2003: 185) por ello al estudiar a los individuos pertenecientes a la cultura juvenil del Black Metal, también se hace un acercamiento al conjunto de jóvenes que pertenecen a esta cultura, además que la música como algo experiencial convierte “esa música, una práctica estética articula en sí misma una comprensión tanto de las relaciones grupales como de la individualidad sobre la base de la cual se entienden los códigos estéticos y las ideologías sociales” (S. Frith, 2003: 187)

Las constataciones en terreno permiten evidenciar estas adscripciones fuertes que un buen número de jóvenes en Quito sienten por el Black Metal y de como privilegian estos espacios de encuentro colectivo para asistir a un concierto sobre cualquier otro interés. El concierto es lo primero, ahí viven a plenitud sus creencias.

El tránsito de la música a lo identitario se viene produciendo desde el momento que se le ubica al joven dentro de la música Rock, se hace una relación identitaria y musical puesto que se refleja un tipo de música en un tipo de individuo, y según Frith, la música en este sentido es una experiencia que conjuga lo sensorial y lo cognitivo, ello permite que la música se exprese desde el individuo en cuanto a la experiencia de sentirla, ello conlleva a que la música se potencie en los varios niveles experienciales del sujeto ya “que el papel del estilo musical en la representación de la realidad no la erige en un simple factor reflexivo, sino también en un factor potencialmente constitutivo en la configuración de los valores culturales y la interacción social (S. Frith, 2003: 199), en este sentido la música constituye identidades, formas de vida, valores, éticas y estéticas en los jóvenes.

Para entender el papel de la música en los jóvenes y del Black Metal en específico, se puede ver “que los grupos musicales se correlacionan con las culturas y subculturas de clase; los estatutos musicales están vinculados a grupos generacionales específicos” (S.

Frith, 2003: 204). Con base a lo anterior se puede ver que existe una relación entre la producción de estilos, o grupos musicales, con las personas a quienes van dirigidos, el autor lo plantea en términos generacionales, ya que la producción sonora corresponde a cronologías específicas, ello permite entender la creación de grupos musicales (entendido como grupos de sonido) en generaciones específicas.

El Black Metal se puede establecer como un conjunto de sonidos, que ha sido producido en un momento específico de la producción musical a mediados de los 80. La producción sonora correspondiente a la producción del Black Metal se ubica dentro de grupo música o dentro del conjunto de sonidos musicales denominados Metal, y al Black Metal se le otorga una sonoridad oscura, de ahí su nombre, pero esa referencia sonora se encuentra mas enfocada hacia lo que es contrario a los valores tradicionales, ya sea dados por el catolicismo o el protestantismo, de ahí que el Black Metal se le ubica como una contra propuesta sonora de carácter contra religioso, y en algunos casos satanista, (lo anterior se ira desarrollando a lo largo del texto).

El Black como una construcción sonora que se puede ver en identidades individuales y colectivas bajo el nombre de Black Metaleros es entendida

Debido a sus cualidades de abstracción, la música es, por naturaleza, una forma individualizadora, absorbemos las canciones en nuestra vida y los ritmos en nuestro cuerpo, la vaguedad de la referencia de una y otros los hace inmediatamente accesibles. Al mismo tiempo y con igual importancia, la música es obviamente colectiva (S. Frith, 2003: 206)

La absorción musical en la cotidianidad se plasma en la construcción identitaria y en los valores que rigen la vida cotidiana, por otro lado los ritmos que se apropian del cuerpo encuentran su expresión en el interior del Black Metal en el denominado Mosh, que es la forma corpórea de vivir el conjunto de la música Rock y Metal. En este sentido la música Black Metal aparece como una narración, y desde la perspectiva de Frith las narrativas modelan identidades, de ahí que “Una vez que empezamos a considerar diferentes géneros musicales, podemos comenzar a documentar las diferentes maneras como la música contribuye materialmente a dar diferentes identidades a la gente y a incluirla en diferentes grupos sociales” (S. Frith, 2003: 210)

1.4 Culturas juveniles y Black Metal

En un sentido amplio se puede definir las cultura juveniles como “la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.”¹². En un sentido más explicativo se ve que:

La noción de culturas juveniles remite a la noción de culturas subalternas. En la tradición gramsciana de la antropología italiana, éstas son consideradas como las culturas de los sectores dominados, y se caracterizan por su precaria integración en la cultura hegemónica, más que por una voluntad de oposición explícita. (Feixa 1999: 85)

De esta manera las culturas juveniles aparecen en respuesta de una cultura hegemonica, en este punto se resalta una construcción diferenciada de cultura, puesto que la noción de cultura general recoge tanto una cultura que se pretende hegemonica, como una cultura contrahegemonica o microcultura, en este sentido la cultura juvenil aparece como una entidad que no esta entregada del todo a la cultura hegemónica, y que tiene diferentes parámetros identitarios de valores que la ubican como una cultura aparte de la cultura homogénea.

Las culturas juveniles no están del todo integrada a la cultura homogénea, pero, existen puntos de relación determinados por instituciones como el trabajo y la escuela, que son los espacios donde se reproduce la cultura hegemónica o dominante, donde se difunden los valores de la misma y donde de alguna manera se encauza al sujeto culturalmente. Un segundo punto de relación entre las culturas juveniles y la cultura hegemónica se da a través de la familia y el vecindario, estas instituciones sociales reproducen una cultura parental que:

Refieren las normas de conducta y valores vigentes en el medio social de origen de los jóvenes. Pero no se limita a la relación directa entre “padres” e “hijos”, sino a un conjunto

¹² Carles Feixa, *De Jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*, Barcelona, Editorial Ariel S.A. 1999, p. 84.

más amplio de interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes, en el seno de la familia, el vecindario, la escuela local, las redes de amistad, las entidades asociativas, etc. Mediante la socialización primaria, el joven interioriza elementos culturales básicos (uso de la lengua, roles sexuales, formas de sociabilidad, comportamiento no verbal, criterios estéticos, criterios de adscripción étnica, etc.) que luego utiliza en la elaboración de estilos de vida propios. (C. Feixa 1999: 85)

Esta cultura parental construida en los jóvenes Black Metaleros es la que este trabajo busca evidenciar, para de esta manera establecer que nociones de familia, sexualidad y género permanecen en ellos. Este tipo de cultura parental está inscrita en los jóvenes desde el momento que entran en los proceso de socialización primaria, y ello hace simbiosis posteriormente con sus construcciones identitarias.

Esas influencias dadas desde la cultura parental se fusionan con las construcciones de identidad que elaboran los Black metaleros y dan cuenta de testimonios como el siguiente:

-Esto está pesado, ya es hora del hardcore, pasó la hora del metal... mejor nos vamos.

-Somos cinco ¿a dónde vamos?.

-A tu casa

-No loco, yo conozco bien a los tres pero a estos dos locos, de hace poco. Mi casa es sagrada, la energía que hay ahí hay que cuidar; es deber de un Black Metalero cuidar la casa y la familia como lo más sagrado que tenemos.¹³

Existen una serie de condiciones sociales que interfieren en las culturas juveniles y que se ha enunciado a lo largo del texto, en primera instancia se encuentra la generación, como un marco cronológico que permite identificar una cultura determinada en un momento específico, así mismo las relaciones de género delimitan el espacio de influencia de la cultura juvenil y el papel de la mujer dentro de ella. La clase, la etnia y el territorio se encuentran ligadas entre sí, puesto que son construcciones que se dan en constante relación con la sociedad que rodea al joven, lo que le permite establecer una identidad determinada por estos tres factores. Estas condiciones sociales se pueden ver como transversales a la construcción de la cultura juvenil.

¹³ Testimonio de un joven black metalero en medio del festival Quitofest.

La homología es entendida como una simbiosis cultural representada en artefactos y estilos que le dan identidad al grupo dependiendo del uso que se haga de estos para definir al grupo. Y segundo el bricolaje que el usa: “para comprender la manera en que objetos y símbolos inconexos son reordenados y re contextualizados para comunicar nuevos significados.” (C. Feixa 1999: 95) este concepto extraído de Levi-strauss da cuenta de las re significaciones simbólicas que hacen los grupos humanos en referencia a la expresión de significados culturales.

Estos aspectos son fundamentales para la identificación del estilo en una cultura juvenil:

Tras analizar las condiciones sociales que constituyen la infraestructura de las culturas juveniles, es preciso diseccionar las imágenes culturales con que éstas se presentan en la escena pública. Para ello retomaremos más detenidamente el concepto de estilo. El estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo (C. Feixa 1999: 94)

Así mismo se muestra como las culturas juveniles dan cuenta de un dinamismo cultural donde reincorporan, reapropian significados y artefactos para darle una continuidad a la cultura juvenil. Pero existen varios aspectos que determinan el estilo de la cultura juvenil, y más cuando se puede entender que el estilo es la manifestación simbólica de la identidad, dado que “lo que hace un estilo es la organización activa de objetos con actividades y valores que producen y organizan una identidad de grupo” (C. Feixa 1999: 95).

Los factores que determinan el estilo según son: el lenguaje, la estética, la música, las producciones culturales y las actividades focales. Todos estos factores establecen en el estilo la manifestación simbólica de la identidad de los jóvenes. En el caso de los jóvenes Black Metaleros hay varios de los factores que están presentes en la manifestación simbólica de los jóvenes. El estilo Black Metalero se delinea en primera instancia por la música, puesto que es ella la que otorga los elementos que los jóvenes establecen como la representación de su cultura juvenil, un elemento primordial es la representación en torno a la oscuridad en la que se sumerge el Black Metal. Ello lo vemos cuando expresa que: “el estilo puede definirse como la manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresada

en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales, que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo” (C. Feixa 1999: 94)

La música como un elemento que permite una construcción simbólica de la identidad se encuentra ligada a la representación que se hace de la misma en cuanto a los elementos de pertenencia que puede proporcionar un determinado género. Esta idea social de los jóvenes con la música surgen desde: “el nacimiento del Rock & Roll, la primera gran música generacional. A diferencia de otras culturas musicales anteriores (incluso el Jazz),” (C. Feixa 1999: 99)

El Rock se convierte en una música que identifica al conjunto de los jóvenes, esto se entiende porque el Rock se asocia con movimientos juveniles como el hipismo, pero dentro de ese gran marco se puede ver la idea de que cualquiera puede identificarse con el Rock por el hecho de ser joven, a su vez permite generar una identificación con la producción de música. Esto se reproduce en la mayoría de géneros musicales que están asociados a las culturas juveniles: Rock, Rap, Hip-Hop, Metal, Ska, etc.

De esta forma se crea el sendero sobre el que las culturas juveniles según las tendencias musicales. En este sentido hay tendencias musicales que no permanecen y otras que sí, entre esas se encuentra el Black Metal, puesto que es un género del Metal que surge desde principios de los ochenta. Esta tendencia musical reproduce la representación del estilo en donde el joven se auto representa a partir de la producción musical:

Es importante señalar que la mayor parte de los jóvenes hacen un uso selectivo y creativo de la música, que escuchan en la radio, el tocadiscos o asistiendo a conciertos. Pero también es importante su participación en la creación musical: numerosas bandas juveniles pasan a ser bandas rocanroleras (ello es importante, por ejemplo, en el fenómeno hardcore asociado al punk) (C. Feixa, 1999: 99).

El estilo como algo integral en las culturas juveniles y en los jóvenes se encuentra también compuesto por el lenguaje, entendiendo este como una construcción socio-lingüística como la denomina Feixa, ello permite entender el espacio de desarrollo de la cultura juvenil, puesto que adopta frases, palabras comunes en las que se autoreconoce el grupo, en sí mismo el Black Metal como palabra recoge toda una construcción lingüística en torno a

ella, como son los nombres de las bandas, o de los cantantes insignias como Burzum, Lord Belial o Shagrath, estos nombres hacen parte de esa construcción socio-lingüística que es el Black Metal y que reside en los Black Metaleros.

La construcción del estilo que hace la cultura juvenil y el joven se representa notoriamente a través de la estética, puesto que:

La mayor parte de los estilos se han identificado con algún elemento estético visible (corte de pelo, ropa, atuendos, accesorios, etc.): el vestido eduardiano de los teds (originalmente llevado por dandies durante el reinado del rey Eduardo), el tupé y la cazadora de los Rockers, los trajes a medida de los mods, la cabeza Rapada y botas militares de los skindeads, los vestidos floreados y las melenas de los hippies, el dreadlock (cabellos largos y trenzados) de los rastas, los alfileres y mechicanos de los punks, etc.(C. Feixa, 1999: 99).

La estética como estilo marca las diferencias tanto del individuo frente a otros, a su vez marca la pertenencia a un grupo juvenil, Feixa pone en evidencia que esta vestimenta o estética no es un uniforme, por el contrario es un repertorio muy amplio que cada individuo adecua al igual que cada grupo. Un ejemplo de ello es la historia de una banda de Power Metal latinoamericana denominada Sepultura (Brasil), cuenta que para asimilarse y diferenciarse al grupo que a ellos les inspiraba hicieron su vestimenta de manera similar, la banda original usaba un cinturón de balas, y la banda brasilera la adapta usando un cinturón con pilas, todo para mostrar la similitud en la estética, pero da cuenta de la adecuación creativa que hace la banda de su propia estética conforme a su realidad.¹⁴

Por último las fronteras del grupo que se autorepresenta se establecen a partir de producciones culturales, que buscan entrar en diálogo con otros espacios para difundir la cultura, y dejar de lado los preconceptos que la cultura general crea de las culturas juveniles. La producción cultural:

Una de sus funciones es precisamente invertir la valoración negativa que se asigna socialmente a determinados estilos, transformando el estigma en emblema: las marcas del grupo encontradas a través del estudio de los diferentes productos comunicacionales se constituyen en resistencia a la descalificación. (C. Feixa, 1999: 100)

¹⁴ En: Global Metal. Sam Dunn 2008. En: http://www.youtube.com/watch?v=0FEouMLA_AM

Hasta este punto se han mostrado toda la interrelación de los elementos teóricos de los análisis en torno a los jóvenes y las culturas juveniles, para hacer un acercamiento más certero a la cultura del Black Metal se realizará a continuación un acercamiento a los debates, a la genealogía y a las representaciones que los constituyen, para de esta manera concatenar el análisis teórico y la construcción de esta cultura juvenil.

1.4.1 El Black Metal como expresión de una cultura juvenil

Las características que componen a una cultura juvenil partiendo desde las nociones diferenciadas de cultura, hasta la construcción que hacen los jóvenes de autoidentificación a partir de un grupo, todo ello se muestra en una constante relación con la música, y de cómo esta permea todos los espacios de representación y pertenencia de los jóvenes. Estas construcciones identitarias que devienen de la música, tal y como lo explicaba Feixa están haciendo frente a una cultura hegemónica, pero esa construcción cultural diferenciada parte de unas condiciones sociales a las cuales los jóvenes de la cultura no pueden escapar.

Las culturas juveniles se construyen bajo condiciones sociales que dan cuenta de una generación, de una concepción de género, clase, etnia y territorio, de ahí que los jóvenes desde su auto representación cultural no pueden escapar a esas culturas parentales que se reproducen en la familia. Es por ello que realizaremos una inmersión en la expresión del Black Metal como cultura juvenil, para de esta manera poder establecer qué tanto permanece en esta cultura juvenil de las culturas parentales y de la cultura homogénea.

Para entender el Black Metal como expresión cultural, es necesario ubicarlo dentro de una producción cultural más grande como lo es el Metal (denominación latinoamericana del Heavy Metal). El Heavy Metal como lo denomina la cultura Metalera anglosajona es el gran contenedor de muchos subgéneros como: el Death Metal, el Power Metal, el Black Metal entre otros, los subgéneros anunciados anteriormente se acompañan de pequeñas derivaciones que están dominados por matices musicales, líricos e ideológicos, de ahí se entiende por qué se habla de subgéneros como el Black Symphonic Metal, o el Death Melodic Metal. Esta construcción lingüística que refiere a los géneros del Metal y a los subgéneros, hace parte de la cultura del Heavy Metal, a partir de esta construcción

lingüística propia se puede entender el estilo propio de los géneros del Metal y sus subgéneros.

Dentro de la construcción de la cultura del Heavy Metal el punto fundamental es el gusto por la música y la interiorización de la misma a través de la estética y de una construcción auto referenciada de lo que es ser Metalera, por ello: “By analysing the culture, it becomes clear that there is the unspoken assumption that Heavy Metal fans are different from the people not in that culture. This assumption goes deeper than just the individual tastes in music.”¹⁵ Ese gusto o sentimiento que se crea por la música es lo que define la construcción del yo en el joven Metalero, ello lo lleva a hacer una construcción que depende del sub género del Metal, esa autoidentificación lo lleva a elegir una estética Black Metalera o de cualquier otro género.

En esa construcción de autoidentificación con el Black Metal, se pueden establecer que hay tres formas desde las cuales la música interviene en ello, primero se puede ver como es el sentimiento que se produce a la hora de escuchar la música, lo que permite ver que hay en el “Heavy Metal daily, and creating ones self, through the stability of the genre (with many works sounding similar), it is possible to find the stability that we as humans naturally seek (according to Hume), for example by ending with the belief “I am a Heavy Metal fan”. (Frandsen, 2010:4). Segundo la música aparece como un dispositivo de la memoria, y, por último, “Music can be seen as the prototype for the kind of thing we seek, when we are trying to establish personal identity.” (D. Frandsen, 2010:5). Estos tres puntos nos permitirán entender cómo se teje la identidad del joven Black Metalero.

Por lo dicho, se resaltan tres puntos claves: identidad musical, la memoria en la música y el sentimiento que ella genera, estos puntos han sido relevantes para el análisis de la cultura Heavy Metal.

Los gustos son contruidos por la identificación con determinadas bandas, que es uno de los elementos centrales desde los cuales el joven puede construirse, de ahí que a los jóvenes de la cultura Metal (generalizada) se les asocia con un género del Metal a partir de la

¹⁵ Daniel Frandsen. “Living for Music, Dying for Life - The Self-DestructiveLifestyle in the Heavy Metal Culture”, 2010. En: <http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/ethos/music-Metal-politics/conference-programme-abstracts-and-papers>

identificación con determinadas bandas. De esta manera se le puede asociar al Metal con las culturas contemporáneas que surgen gracias al desarrollo tecnológico y mass mediático posterior a la postguerra, el surgimiento de la idea de joven, es un factor fundamental para consolidar el proceso de auto-identificación con determinada música y ello se da en este mismo periodo de postguerra.

La cultura del Black Metal, como se ha señalado, deviene de la cultura Heavy Metal, o Metalera. A principios de la década de los ochenta aparece un género del Metal denominado Black Metal, la diferencia de este con respecto al resto de la música Metal es que este hace referencia directa al satanismo, contra el cristianismo, y demás construcciones hegemónicas de la cultura religiosa, de ahí que el Black Metal está asociado al Extreme Metal por ello:

In Extreme Metal (There is a certain tendency against Christianity as the destroyer of the Heathen religions in Northern Europe. This attitude might be comprehensible since most bands come from Black Metal. However, there is a further dimension to that: The Pagan religions though an umbrella term for various forms of belief¹⁶

Las primeras bandas que inauguran el género son procedentes de Inglaterra, y ello se entiende por qué el desarrollo del Heavy Metal en sus diferentes géneros se posicionó de mejor manera en este lugar, de ahí que los Metaleros ingleses comenzaron a buscar sonidos más extremos, al igual que las líricas, de ahí se entiende que las primeras bandas de Black Metal fueran Venom, pero esta escena extrema en la música se trasladó a los países nórdicos europeos, de ahí que:

The start of the Scandinavian Metal scenes' success all over the world. Bathory, along with already wellknown Venom from the UK, thus became one of the precursors of the Norwegian Black Metal movement. In their beginnings, Bathory followed their models Venom regarding music, lyrics and cover artwork, especially on their first three albums.⁵ However, in 1988, they discovered Scandinavia's culture for their lyrics and imagery and

¹⁶ Imke Von Helden. "Scandinavian Metal Attack - The Power of Northern Europe in Extreme Metal". 2010, p. 4. En: <http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/ethos/music-Metal-politics/conference-programme-abstracts-and-papers>

with *Blood Fire Death*⁶ laid the foundation for various scenic movements that are famous worldwide even today, more than 20 years later (I. Von Helden, 2010: 2).

Ahora la mayor muestra del Black Metal y donde se afianzaron las raíces de su cultura y nuevas expresiones musicales se ha hecho en Noruega, Finlandia y Suecia, como lo cuenta Sam Dunn¹⁷ en su documental se puede ver que la tendencia más extrema del Black Metal se encuentra en esta región del mundo, dado que el Black Metal surge como una propuesta anticristiana y de recuperación de los valores de las antiguas creencias denominadas “paganas” de ahí se entiende por qué en una de las vertientes del Black Metal aparece el Pagan Metal. Se puede observar que hay procesos de reivindicación cultural propia y se refleja a través de las líricas y las vestimentas de los artistas.

La autoidentificación con la música es una de las vertientes de esa construcción cultural; alrededor de la música hay profundas connotaciones culturales, religiosas, estéticas y éticas. En el caso de los países nórdicos los jóvenes se identifican con estas construcción culturales propias de la región, en este sentido los valores culturales que propone el Black Metal rechazan toda forma instituida del cristianismo; en este sentido se puede ver que la cultura black metalera local como es el caso de los jóvenes Black de Quito responde a estas dinámicas globales, hay incorporaciones propias desde lo local en el joven Black metalero, pero lo visto hasta este punto nos da cuenta de una visión macro del Black metalero quiteño, lo que permitirá a lo largo de la investigación indagar sobre las particularidades de este grupo de jóvenes a través de la familia y los hijos. De esta forma se puede entender porque el Black metal es asociado a lo anti cristiano y un joven de Quito muestra su autoidentificación y el choque con la cultura hegemónica de la siguiente manera:

Cuando mis padres vienen acá, no quiero que tengan motivos para fregarles, por eso aquí nadie sabe que soy satánico... mi mamá si sabe que es eso y me entiende; aquí en el colegio trato de ser invisible, no tengo para que demostrar mis creencias, vivo con eso; pero no

¹⁷ Se puede ver el apartado del documental “MetalHeadbanger's Journey”, de Sam Dunn donde habla del satanismo en el Metal y el Black Metal en http://www.youtube.com/view_play_list?p=DDBBD1490A60CA29

expongo. Mido mi fuerza y las de otros cinco que pensamos lo mismo... contra toda una institución de mentira... aún no es tiempo de cantarles la verdad a estos hijueputas.¹⁸

En el siguiente capítulo se verán las construcciones de familia que se han hecho desde la cultura hegemónica, para de esta manera establecer una relación de esta con la del Black Metal, para así entender que construcciones parentales se encuentran en los jóvenes Black Metaleros que se reflejan en las construcciones discursivas de los mismos, ello en relación al discurso que trae consigo el Black Metal y proceder a responder la pregunta problema que guía esta investigación.

¹⁸ Testimonio recogido en la Concha Acustica de la Villaflora de Quito

Capítulo 2

El discurso de la familia en la sociedad y en el Black Metal

En el presente capítulo se desarrollarán las concepciones de la familia, desde la construcción y conceptualización teórica, todo ello para entender que idea de familia y que nociones existen sobre la misma; en primera instancia se hará un acercamiento a la concepción de familia que reside en la sociedad contemporánea, posteriormente ver las construcciones que se ha hecho de la familia por parte de los jóvenes pertenecientes a la culturas juveniles, en particular los jóvenes Black Metaleros.

Al realizarse una relectura de Foucault sobre el discurso y su despliegue en las sociedades modernas se realiza una arqueología del mismo, para así entender dónde se emplaza el discurso sobre la familia en la sociedad y dónde reside la construcción de este discurso. En segunda instancia se realizará una conceptualización de familia socialmente reconocido, contrastar con las configuraciones de familia que hay en los jóvenes, recoger lo que guardan en común o verificar en qué varían, es decir, constatar qué se mantienen o se transforman.

En este sentido, esta investigación ubicará el choque de dos discursos: por un lado la construcción de la familia como una producción social e histórica; y, por el otro lado, encontramos la cultura del Black Metal como una expresión cultural que se encuentra en contra de los regímenes sociales establecidos como la religión y un rechazo a las imposiciones sociales de la cultura hegemónica. Producto de este choque de discursos se podrá ver la idea de familia en los jóvenes Black Metaleros de Quito.

2.1 La familia como discurso de verdad

Para hacer un análisis discursivo sobre la concepción de familia en los jóvenes Black Metaleros, debemos entender cómo aparece el discurso como una instancia de estudio que permite analizar los mecanismos de poder que actúan sobre el mismo. Uno de los análisis sobre discurso más certeros se encuentra consignado en la arqueología que realiza Foucault

sobre el discurso en su texto “el orden del discurso”¹⁹. En este texto Foucault expone los dos motores que mueven al discurso: por un lado se encuentra el deseo y por el otro lado se encuentra el poder. El motor de deseo del discurso se configura desde la búsqueda de libertad, y el motor del poder se establece como un sistema estructural de orden discursivo que tiene procedimientos externos del discurso y procedimientos internos de control del discurso. El sistema de procedimientos externos del discurso se organiza de la siguiente manera:

En primera instancia se encuentra el sistema de prohibiciones, el cual se fundamenta en la idea de tabú a tres niveles: el objeto o sea de lo que se habla, el de la circunstancia que es de cómo se habla y el tabú del sujeto que es la competencia del sujeto que habla. En segunda instancia se encuentra el sistema de oposiciones que se basan en la oposición Razón/Locura donde la razón se muestra como una construcción de verdad, a pesar de ello la locura se construye como la idea de una verdad oculta. Un tercer sistema, es el que refiere a la oposición de verdadero/falso donde se emplaza la voluntad de verdad y para llegar a ello, se da una re significación de la racionalidad que hace posible la emergencia de una institucionalidad científica que se fundamenta en la reflexión pedagógica, el sistema de libros, de bibliotecas todos estos sistemas construyen esa voluntad de saber y de verdad que se emplaza en las instituciones científicas.

En este sentido, se puede ver que el orden que prevalece al interior del discurso de familia se instaura a partir del sistema de prohibiciones, puesto que el discurso de la familia se establece como un tabú que es enunciado por un conglomerado de sujetos que pueden hablar de familia, en ellos se encuentran los padres, y las instituciones sociales. Ese primer sistema recoge el discurso de la familia, a diferencia de los otros dos sistemas, donde la voluntad de verdad del discurso de la familia no aparece como una construcción acorde a las instituciones científicas, puesto que no es discurso científico, es un discurso social sujeto a prohibiciones y tabúes de ahí que el discurso de la familia aparece como un discurso que tiene sus propios procedimientos internos de control.

El segundo gran sistema de órdenes que deviene del poder se emplaza en procedimientos internos de control del discurso, este se divide en tres formas de control interno del

¹⁹ Michel Foucault, *El orden del discurso*, Barcelona, Tabula Tusquets editores, 1999.

discurso. Un primer control interno del discurso es el comentario que se evidencia en el mito, la repetición y la leyenda, un segundo control interno del discurso es el que se da por parte del autor, el cual se configura como un principio de verdad en el discurso, ahí radica la identidad del mismo. El tercer y último mecanismo de control interno es el establecimiento de las disciplinas, las cuales han construido sus objetos, conjuntos de métodos y corpus teóricos.

De esta forma Foucault nos muestra como el discurso tiene sus propios controles, realizando un acercamiento analítico desde esta teoría del discurso, se puede identificar a la familia como una formación que recoge ciertos parámetros de análisis discursivo y de alguna manera contiene elementos de control discursivo evidenciados por Foucault. Se puede detallar que la familia como un orden discursivo está sujeta a controles, de tipo interno y externo. Cabe aclarar que los sistemas de control que muestra Foucault no se presentan en su totalidad en el discurso de la familia. Se puede ver que hay un control externo del discurso de la familia ejercido por la sociedad y el conjunto de instituciones que la componen, en contravía de una concepción juvenil de la familia, o en detrimento de una concepción de familia desde el Black Metal, está claro que dentro de los límites del control discursivo de la familia no hay controles discursivos de orden científico al interior del enunciado de la familia.

El control externo se establece como un control institucional, que deviene de la sociedad, respecto de cómo se habla de la familia, y de qué instituciones pueden hablar de la familia, se impone un control externo del discurso de la familia que es binario, se arguye a la verdadero y a lo racional, de esta manera se deslegitima construcciones culturales minoritarias de lo que se puede entender como familia desde las culturas juveniles, donde se dan paso a nuevas relaciones de pareja y donde el matrimonio, que es la base instituida socialmente de la unidad familiar se erige desde la concepción de los Black Metaleros como una institución anticuada o se percibe de manera negativa.

En un acercamiento a los jóvenes Black Metaleros de la ciudad de Quito se puede ver que las posiciones al interior de esta cultura juvenil es dividida con respecto al matrimonio, un 55% de los jóvenes que fueron encuestados para este estudio, ve el matrimonio como algo negativo, porque es asociado con algo anticuado, esta relacionado a que es algo por

conveniencia o por control religioso. Pocos ven el matrimonio como el resultado de sentimientos hacia la otra persona y una decisión que debe ser tomada como signo de madurez, esta mirada no pasa el 20%. De ahí se asevera que la percepción hacia el matrimonio para la mayoría de estos jóvenes es negativa.

Ante esta posición juvenil sobre el matrimonio, y de alguna manera hacia la base de la familia, se evidencia una coacción originada desde las principales instituciones que establecen lo racional y verdadero en el discurso de la familia como es el Estado y la iglesia, no en vano, la iglesia proporciona una noción de familia conforme a la moral religiosa que predica, de igual forma se da en el Estado, donde a través de la ley se establece la composición y la conformación de una familia.

Foucault en su texto del poder psiquiátrico²⁰ hace referencia a que el discurso de verdad de la familia se construyó en consonancia con el discurso psiquiátrico, determinando lo que es y cómo se debe ver la familia, de ahí que el discurso psiquiátrico se convierte también en el discurso de la familia (M. Foucault, 2005: 100) a través de las leyes de psiquiatría establecidas en el siglo XIX y de los asilos en donde se hacía efectiva la detención de la locura, Foucault establece que hay una transformación del poder de desposeer en la familia extensa en beneficio de lo que él llama la familia cercana (M. Foucault, 2005: 103) de ahí que:

El poder del Estado o, digamos, cierto poder técnico estatal, se introduce como una cuña en el sistema amplio de la familia, se apodera en nombre propio de una serie de facultades antes pertenecientes a la familia extensa, y para ejercer ese poder del que acababa de apropiarse, se apoya en una entidad que no calificaré de absolutamente nueva, pero sí recién recortada, reforzada, intensificada: la pequeña célula familiar. (M. Foucault, 2005: 103)

De esta manera el poder estatal se instala en la pequeña familia celular, lo que permite que la familia sea despojada de algunos poderes que mantenía tradicionalmente, todo en vías de la legalidad psiquiátrica que busca alejar al loco de la familia, porque de alguna manera a la familia y las condiciones que genera se asocia con parte de la locura generada en el individuo. Pero, en la configuración de la clínica, y de los objetivos de esta, se puede ver que la familia se convierte en la primera entidad que modela o que limita lo que Foucault

²⁰ Michell Foucault. *El poder psiquiátrico, curso del College de France 1973-197*, España, Akal. 2005.

determina como los extravíos humanos, es así que la familia “debe asegurar el tratamiento moral, el tratamiento modelo de todos los extravíos del corazón y el espíritu” (M. Foucault, 2005: 116). Se puede ver que la familia con respecto a la locura “tiene valor terapéutico y es el modelo concreto sobre el cual se puede construir una ortopedia psicológica y moral” (M. Foucault, 2005: 117).

Foucault, a partir de un análisis teórico desde la psiquiatría de Fournet, encuentra que la familia como un modelo se puede imponer a varios niveles, en la sociedad para una ortopedia psicológica frente al individuo, en los pueblos colonizados como una forma de civilizar, y frente a los delincuentes para restituir las relaciones sociales. De esta manera la familia aparece como “el remedio común a la condición de salvaje, delincuente o loco” en este punto la familia se encarna como un discurso de verdad el cual se legitima desde diferentes instituciones puesto que el discurso tiene controles externos, ese control se da a nivel del estado

El modelo de familia impuesto a varios niveles, se entiende como una noción de “verdad” de lo que sería la familia para el Estado, todo ello bajo las normas jurídicas que el Estado establece para normalizar. En consecuencia se restringe la construcción familiar en la que pueden incurrir los jóvenes y en particular los Black Metaleros, como en su momento mostró Foucault que el modelo familiar reconstituye la sociedad a varios niveles, de igual manera se puede ver sobre los jóvenes y en especial sobre los Black Metaleros.

El Estado ecuatoriano como institución que controla y delimita el discurso de la familia, a través de la ley consagrada en la constitución establece que la familia es según los Artículos 67, 68 y 69:

Art. 67.- Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines. Estas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes. El matrimonio es la unión entre hombre y mujer, se fundará en el libre consentimiento de las personas contrayentes y en la igualdad de sus derechos, obligaciones y capacidad legal.

Art. 68.- La unión estable y monogámica entre dos personas libres de vínculo matrimonial que formen un hogar de hecho, por el lapso y bajo las condiciones y circunstancias que señale la ley, generará los mismos derechos y obligaciones que tienen las familias constituidas mediante matrimonio. La adopción corresponderá sólo a parejas de distinto sexo.

Art. 69.- Para proteger los derechos de las personas integrantes de la familia:

1. Se promoverá la maternidad y paternidad responsable; la madre y el padre estarán obligados al cuidado, crianza, educación, alimentación, desarrollo integral y protección de los derechos de sus hijas e hijos, en particular cuando se encuentren separados de ellos por cualquier motivo.
2. Se reconoce el patrimonio familiar inembargable en la cuantía y con las condiciones y limitaciones que establezca la ley. Se garantizará el derecho de testar y de heredar.
3. El Estado garantizará la igualdad de derechos en la toma de decisiones para la administración de la sociedad conyugal y de la sociedad de bienes.
4. El Estado protegerá a las madres, a los padres y a quienes sean jefas y jefes de familia, en el ejercicio de sus obligaciones, y prestará especial atención a las familias disgregadas por cualquier causa.²¹

El Estado como la gran institución de control del discurso de la familia establece varios parámetros y límites de cómo se entiende la familia en el Ecuador desde el orden legal. Uno de esos límites no tan claros se encuentran en el principio del artículo 67, donde reconoce que hay diferentes tipos de familias, pero, aclara más adelante que son familias que deben ser constituidas por la unión de un hombre y una mujer, se está delimitando y remitiendo a la composición clásica de la familia, y desde esa base reconoce las diferentes formas de conformación familiar, entre las que se encuentra la familia transnacional, nuclear, extensa, etc.

El Estado reconoce que la unión de dos personas que formen una familia debe ser heterosexual (art, 67) y monógama (art, 68) aun cuando no se encuentren bajo la distinción del matrimonio, pero deben cumplir con los requisitos legales que disponga dicha unión por

²¹ En: Constitución de la República del Ecuador 2008

fuera del matrimonio, de esta manera se está consagrando la ley como una forma de orden y de verdad sobre el reconocimiento de la familia. Lo anterior quiere decir, que se reconoce la unión de una base familiar conforme a la institución estatal-legal, o conforme a la iglesia que disponga del hecho matrimonial y lo circunscriba al Estado. Se establece un control institucional de orden externo sobre el discurso y la práctica del enunciado de familia.

Claramente se puede ver la construcción que se hace de la familia por parte del Estado ecuatoriano y de los límites bajo los cuales se debe circunscribir la familia, que son, monógama, heterosexual y en unión legal. Esta construcción de la noción de familia se puede ver como una entidad hegemónica socialmente, puesto que es impuesta legal y formalmente en la sociedad, de ahí que ese control Externo del discurso legitima sus controles internos, ellos son los sujetos que pueden hablar de la familia.

Los sujetos que pueden reproducir el discurso se inscriben dentro del sistema establecido como lo verdadero y racional al interior de la institución estatal. Los sujetos que reproducen el discurso estatal son aquellos que se encuentran dentro de los parámetros que las instituciones establecen como familia, los sujetos que pertenezcan al conjunto de la familia monógama, heterosexual y de unión legal son aquellos que el discurso abala para que este se reproduzca, de ahí que los padres, madres, estado y familia, se circunscriben en ese discurso delimitado de familia, de ahí se entiende cuáles son los mitos que controlan el discurso de la familia de manera interna.

Hasta punto se ha hecho un acercamiento a los controles externos e institucionales en los que se encuentra el discurso de la familia, pero desde la propuesta Foucoltiana, el discurso también tiene controles internos, dentro de esos controles se encuentra el sistema de prohibiciones generados desde el mito. Este sistema de control es el que ya está instituido de alguna manera en la sociedad y se reproduce de la misma manera, o se construyen nuevos mitos como da cuenta el trabajo realizado con los jóvenes Black Metaleros, con se le otorga una primordial importancia a la fidelidad sexual²² entre los jóvenes, a diferencia

²² En las encuestas realizadas a los jóvenes Black Metaleros de la ciudad de Quito, frente al tema sobre la fidelidad sexual, se encontró que, al momento de abordar la fidelidad sexual y la infidelidad, un 3 % asegura no ser infiel en su relación de pareja, lo que se consideraría un factor contradictorio conforme a la idea tradicional de que la fidelidad sexual es un factor determinante en las relaciones. Con relación a la fidelidad infidelidad, un 33 % oculta o mantiene ambas relaciones, o sea le da continuidad a la infidelidad, y un 24%

del mito de llegar virgen al matrimonio. Es así que la familia como discurso se encuentra compuesta por diferentes mitos, que permiten su control interno.

Como subrayan algunos teóricos mexicanos, al ver que el mito aparece como ese sistema de control interno del discurso, se impone a pesar de la realidad en la que este se desenvuelve:

Retomamos la idea de que los mitos constituyen núcleos de aseveraciones con valor prescriptivo y ético, que sirven para moldear relaciones sociales y familiares, son realidades idealizadas pero también hechos reales, en la medida en que informan, nutren y enriquecen la vida cotidiana de hombres y mujeres.²³

El mito es el límite impuesto por la sociedad y establece desde lo constituido socialmente de lo que debe ser la familia en su construcción ética y moral, de ahí que el mito según Salles y Tuirán se establece de la siguiente manera:

- El mito de la virginidad
- El mito de “el casado casa quiere”
- El mito de la familia nuclear conyugal monolítica o “de los parientes y el sol, mientras más lejos mejor”
- El mito de “hasta que la muerte nos separe”
- El mito de “el hombre tiene la última palabra” El mito “del tal palo tal astilla” y
- El mito de la fidelidad recíproca (V. Salles y R. Tuirán, 1998: 62)

Los autores dan cuenta de que estos mitos están siendo contrariados por las realidades que viven las sociedades en América Latina, donde ya no hay una relación necesaria entre matrimonio y el ejercicio de la sexualidad. Así mismo se puede ver que las condiciones socio-económicas no permiten que la familia se consagre de manera independiente, ello quiere decir que se contraria la vieja idea de que con la llegada de la mayoría de edad y el

intenta terminar, decidiéndose por una u otra persona. Otro 20 % deja que su pareja decida el destino de la relación y un 17% intenta decidir a partir de hablar con su pareja. En suma un 75 % asumen la infidelidad como práctica de vida.

²³ Vania Salles y Rodolfo Tuirán. Las familias contemporáneas: un estudio desde la cultura. En: Valenzuela, Jose Manuel. *Procesos culturales de fin de milenio*. México, Centro cultural Tijuana, 1998, p. 61

matrimonio, el joven sale de su hogar para formar uno nuevo, estas posibilidades se restringen más dado que las condiciones socioeconómicas son cada vez menos favorables en las sociedades latinoamericanas.

Al confrontar cada uno de estos mitos con la realidad se puede ver que estos se encuentran obsoletos ante las nuevas dinámicas familiares, de ahí que: “existen evidencias que permiten sostener que junto a la familia nuclear conyugal, coexisten nuevos y viejos modelos de familia, lo que pone en claro que la dinámica colectiva no puede ser enmarcada en formas aparentemente uniformes y monolíticas.” (V. Salles y R. Tuirán, 1998: 66)

Se evidencia que los controles del discurso se encuentran al interior del discurso de la familia, en este sentido el control tanto interno como externo permea a los jóvenes Black Metaleros a diferentes niveles. El control de prohibiciones repercute en las formas tradicionales bajo las cuales los jóvenes perciben la idea de fidelidad sexual, así mismo, a pesar de que el matrimonio es visto como una institución anticuada, hacen uso de nociones de fidelidad y de pareja para formar la vida en pareja, con lo cual recoge el control externo del discurso de la vida en pareja y los mínimos de convivencia para garantizar dicha unión. De esta forma se recoge que el control que se ejerce sobre el discurso de familia está a varios niveles tanto sociales como legales-estatales, para ahondar en la noción de familia de los jóvenes Black Metaleros, se hace indispensable ampliar el análisis en torno a los significados y las diferentes tipologías de familia.

2.1.2 Una breve genealogía de la Familia

Las primeras distinciones de familia que se realizan desde la ciencia social y donde se reconoce una concepción general de la misma, se puede ver en Kathleen Gough cuando dice: “la familia puede definirse como una pareja casada u otro grupo de parientes adultos que cooperan en la vida económica y en la crianza de los hijos(as), la mayor parte de los cuales, o todos, usan una morada común”²⁴ la base de la familia, según Cough se establece

²⁴ Kathleen Gough. *EL origen de la Familia*, Barcelona, ANAGRAMA, 1995, p. 114.

bajo la idea de la unidad bajo el parentesco, con base a ello es que el autor puede hablar de las diferentes composiciones familiares.

Las unidades familiares por parentesco Cough las enumera como, familias extendidas, familias grandes, hogares matrilineales, familias compuestas, y por último la familia nuclear. Al establecer que las relaciones de parentesco son la base de la familia, Cough da cuenta de que hay ciertos universales en la concepción de la familia, como la prohibición de relaciones sexuales entre parientes próximos, así mismo se da una división de las labores al interior de la familia determinadas por el sexo. Un último universal que establece Cough se encuentra en relación al matrimonio el cual se erige como una institución que formaliza una unión y ello es reconocido en todas las sociedades. (K. Cough, 1995).

Los rasgos mostrados como universales por parte de Cough pueden ser debatidos, pero dan cuenta de construcciones sociales históricas en las que ha incurrido la familia desde su aparición. Desde las sociedades recolectoras se puede dar cuenta de una compenetración económica entre los miembros de la familia para así perpetuar su subsistencia “actúan según los principios de la división del trabajo y la mancomunidad de productos” (K. Cough, 1995: 133)

Por otro lado se plantea la pregunta sobre si la familia es un ente universal que permita entender las dinámicas propias de una sociedad, o del conjunto de la sociedad, ante esta pregunta se presenta la hipótesis de que la familia nuclear “es universal y que se caracteriza por cuatro funciones: la sexual, la económica, la reproductiva y la educativa”²⁵ esta universalidad se argumenta desde el hecho de que la familia es un factor que le permite sobrevivir a una sociedad

Ante estos debates de las configuraciones familiares y de los regímenes universales a los que atiende el concepto de familia, aparecen varias visiones clásicas que permiten entender la complejidad del debate, de ahí que surja con primordial importancia el legado de Lévi-Strauss sobre la concepción de la familia. Para así, darle más amplitud al debate del concepto de familia.

²⁵ Melford Spiro, *¿es universal la familia?*, Barcelona, ANAGRAMA, 1995, p. 50.

Lévi-Strauss da cuenta de una simplicidad en el término, y de cómo se relaciona directamente con la idea de que hay lazos familiares determinados al interior de la familia. La idea es que la familia es un componente común a la formación de las sociedades, ya sean de orden complejo o en un orden más simple, es bajo la inquietud de que la familia según su organización es la base para la estructuración social, “si bien no existe ley natural alguna que exija la universalidad de la familia, hay que explicar el hecho de que se encuentre casi en todas partes” (Levi-Strauss, 1995: 16). De ahí que formula un modelo ideal de lo que se podría enmarcar como familia:

Un grupo social que posee, por lo menos, las tres características siguientes; 1) tiene su origen en el matrimonio. 2) está formado por el marido, la esposa y los hijos(as) nacidos del matrimonio, aunque es concebible que otros parientes encuentren su lugar cerca del grupo nuclear. 3) los miembros de la familia están unidos por a) lazos legales, b) derechos y obligaciones económicas, religiosas y de otro tipo y c) una red precisa de derechos y prohibiciones sexuales, más una cantidad variable y diversificada de sentimientos psicológicos tales como amor, afecto, respeto, temor, etc. (Levi-Strauss, 1995: 17).

Hasta este punto los autores coinciden en que la familia como entidad social y estructurante de la sociedad está compuesta por varios elementos que le son universales. Esos elementos universales están presentes en la familia conformada por jóvenes Black metaleros, de ahí que la composición básica familiar es reproducida por los jóvenes Black metaleros en el ámbito de la unión de dos personas mayores que tiene un vínculo legal o sentimental

En ese sentido se ve que hay una unión entre personas mayores que consolidan una vida en beneficio de los hijos que este grupo considera como su lazo familiar. Se debate sobre la composición familiar, pero hay una base de unidad que son los adultos y un grupo de menores, en esas unidad de personas mayores los lazos pueden ser más amplios, y en otros casos se reduce a dos personas, los cuales a la final cumplen el papel de velar económica y afectivamente por su prole

Donati establece que en la historia la familia reproduce y es originaria en la sociedades y es productora de personas, de ahí que la conciba como una entidad que es “primordial en la

historia de la humanidad”²⁶ parte de la idea de Lévi-Strauss de que la familia surge con la sociedad, y ello determina a la sociedad y las relaciones que allí se entretienen, convirtiéndose en la distinción necesaria para reproducir el proceso civilizatorio bajo lo que Donati establece como lo familiar/no-familiar para de esta manera ejercer un poder simbólico en la construcción de la humanidad en un individuo.

Al detallar la familia como una entidad de relaciones sociales que se trasladan a la sociedad y la perpetúan en cuanto a su organización y estructura, Donati establece que dentro de la genealogía de la familia y su presencia histórica, la familia sufre un desamparo por parte del estado en la época post-industrial, de ahí que “como institución social, cae en manos de un mercado que se orienta por lógicas comunicativas de ostentación y de imagen.” (P. Donati, 2003: 28) por lo tanto ante esta sensación de incertidumbre la familia se establece a pesar de ello como el factor básico de las relaciones sociales aun cuando se ve un aparente deterioro de ella.

2.2 Características y tipos de familia

La familia se caracteriza por tener funciones educativas y económicas, también, es un ente de control social sobre el individuo y por ultimo “la familia es un grupo con gran poder de recompensa para el individuo”²⁷.

En estas características se reconoce tanto los presupuestos universales que se le concede a la familia como estructura de la sociedad, como el papel de las relaciones sociales que al interior de ella se entretienen y hacen parte de la estructura social. Teniendo en cuenta una de las caracterizaciones más generales de la familia, el debate conceptual y sus presupuestos universales, se puede ver que la familia se ha constituido socialmente en diferentes tipos o formas familiares.

De alguna manera se puede hacer alusión de que la familia que se conforme a partir de la concepción de los jóvenes Black Metaleros, reconocerá los universales y las características nombradas anteriormente. Y ello se puede ver cuando en su gran mayoría un gran número

²⁶ Pierpaolo Donati, *Manual de sociología de la familia*. España, EUNSA, 2003. p 21

²⁷ William Goode, *La familia*. México, Ed Uthea. 1966

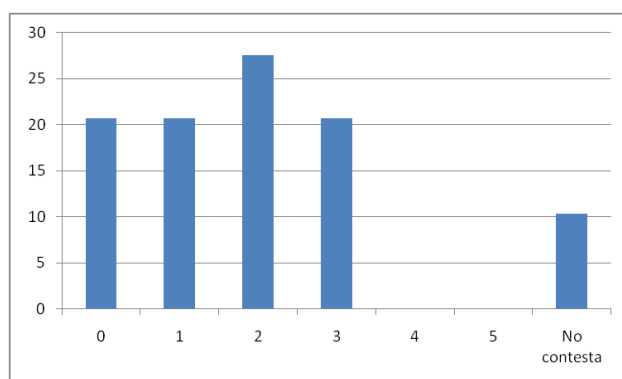
de jóvenes Black Metaleros concibe una determinada unión, ya sea por el matrimonio o por otras estancias, en consecuencia están aludiendo a que hay una unión de dos adultos para la conformación de una familia.

De ahí que desde la concepción de los Jóvenes Black Metaleros y buscando los universales anteriormente nombrados aparte de la necesidad de formalizar una unión, Al momento de formar una familia y recogiendo la idea de que la prole es una factor universal en la constitución de la familia se puede ver que desde los jóvenes Black Metaleros encuestados hay una unanimidad en la concepción. Al momento de preguntar sobre los hijos; no tener es una idea compartida por el 21 %, el tener dos hijos es la que más prevalece con un 27%, el tener tres por el 21%, cuatro y cinco es una opción que contesta el 0%, no hay ninguno que quiera más de tres hijos. El resto que no responden esta pregunta porque creen que eso lo definirán más adelante, porque este momento no quieren y con el tiempo a lo mejor si.

Esto da cuenta que la opción de tener hijos es tomada en cuenta por una mayoría. Significativo a la hora de conformar una familia, y bajo esa idea si se concibe fundar la familia en el hecho de tener hijos, ya que esta opción es confirmada por el 67% en la sumatoria de las variables (uno, dos, tres hijos).

Cuando se les pregunta razones a los que eligieron no tener hijos, enfocan su respuesta en primera instancia en la idea de que quieren vivir intensamente (33%), seguido de la idea de que un hijo demanda muchos recursos y de que el mundo es un lugar hostil, en estas confluyen cada una con un 22%, como lo muestran los siguientes gráficos:

Número de hijos deseados por los jóvenes Black Metaleros



De esta manera la concepción de familia en sus conceptos históricos y universales, aparece entre los jóvenes Black Metaleros de Quito, puesto que se concibe la unión formal de dos personas y a su vez la idea de tener uno, dos o tres hijos, se puede ver que desde las nociones universales de familia esta aparece en las diferentes culturas y adquiere distintos matices según la unión conyugal que se presente. Aseveración que se confirma con respecto a: la unión de dos, la edad propicia del matrimonio, la mayoría coincide que debe ser entre los 26 y los 36, otro gran número, no les importa la edad.

La familia, en este estudio, no solo puede ser vista como un ente de control y de socialización, al interior de ella se entreteje relaciones de diferente corte. En este sentido se destaca el análisis de Beutler, Burr, Bahr, y Herrin (1989) los cuales sugieren que la familia es un ámbito relacional con determinados rasgos que, tomados de manera conjunta, la diferencian de todas las demás esferas de relación interpersonal.

Hay que tener en cuenta que estas características de la familia no se pueden aplicar en su totalidad de manera universal, ya que las diferencias a niveles demográficos, económicos y culturales son evidentes en los grupos sociales que componen en este caso el Ecuador. Existen diferencias estructurales al nivel de lo urbano y lo rural, al igual que estas diferencias también se marcan socialmente por las condiciones históricas construidas en regiones como la sierra, costa y Amazonía de ahí que los factores históricos, económicos y culturales tienen una fuerte injerencia en los procesos de formación y desarrollo de las familias.

Esto dibuja un panorama familiar diferente, puesto que en la conformación de la familia y el entramado de relaciones que ella conlleva concibe a la familia de manera diferente, a pesar de que hallan mecanismos de control desde la legalidad Estatal frente a la composición de la familia. En el Ecuador y particularmente en Quito, aunque la familia nuclear sigue siendo la formación más común, las familias sin hijos y los hogares unipersonales van cobrando más espacios, “cuanto más se moderniza, complejiza y

diversifica la sociedad, menos homogéneos son los modelos de conyugalidad, y más tienden a diferenciarse de acuerdo a condiciones socio-económicas y culturales.”²⁸

Con base a la relación conyugal se puede concebir diferentes modelos de familia. En primera instancia se presenta la familia moderna la cual es la familia clásica, basada en el matrimonio y con hijos, a continuación destaca la familia fusional son familias consagradas sin matrimonio y con baja natalidad.

Teniendo en cuenta esta construcción teórica en torno a la familia se puede hacer un acercamiento más profundo a las nociones de familia y a la reconfiguración que ella sufre al interior de las nociones de los jóvenes Black Metaleros, puesto que la familia en si, recoge nociones universales, rasgos y características que le son propias. Ello no quiere decir que esa construcción de familia sea única; por el contrario la investigación propuesta busca indagar sobre los diferentes tipos de concepciones de familia y de características que permanecen en las noción de familia de los jóvenes Black Metaleros, de ahí que sea importante conjugar la anterior construcción teórica de familia, con las nuevas interpretaciones sobre la misma.

2.2.1 La diversidad familiar en la contemporaneidad

Durante el período de la industrialización la familia experimentó cambios muy significativos, tales como la sustitución de la familia extensa por la nuclear como unidad funcional, y el hecho de que el peso de la economía pasara de la familia a las urbes industriales. En el periodo postindustrial la familia es desprotegida por el Estado como lo anuncia Donati, puesto que se le da fin al estado de bienestar, el cual brindaba una institucionalidad para el desarrollo de la familia, con la entrada del periodo postindustrial la familia pasa a depender más de las condiciones individuales y personales de quienes hacen parte de ella.

Con la entrada del capitalismo avanzado suceden nuevas transformaciones sociales, laborales y políticas que ejercen un importante impacto social en la familia. Así, se

²⁸ Jose Sánchez , *Orfandades Infantiles y Adolescentes. Introducción a la sociología de la infancia*, Quito, Abya Yala, 2004, p. 83.

reconocen más derechos de la mujer gracias a los movimientos feministas, hay cambios progresivos en la educación de género, la mujer accede al mundo laboral y bajan los índices de natalidad en el espacio urbano. También el desarrollo económico influye para una mayor concentración de la población en las ciudades, de manera especial en Quito, el incremento de fuentes de trabajo en la ciudad y al aumento del número de mujeres con trabajos remunerados fuera del hogar, marcó un cambio social e ideológico que influyó en la dinámica familiar.

Estas transformaciones influyeron en la familia facilitando cambios progresivos de la estructura de autoridad dentro de la misma, la mayor libertad en la elección de la pareja y la mayor permisividad en las relaciones sexuales prematrimoniales, la venta de anticonceptivos, la igualdad de los derechos de hombres y mujeres en el matrimonio, la legalización del divorcio y la aprobación de la igualdad legal de todos los hijos nacidos tanto dentro como fuera del matrimonio.

En la actualidad, todos estos cambios están reflejando un movimiento general de desinstitucionalización de la familia en su significado inicial de familia nuclear, con unas características y peculiaridades que se definen social y culturalmente. En la base de todas estas transformaciones subyace un nuevo modelo social con un predominio de nuevos valores sociales que se traducen en nuevos comportamientos, entre los que se encuentra la democratización en las relación de los cónyuges, al igual que se ve una mayor relación de igualdad en los roles de género.

Los roles de género se concibe como uno de los cambios más relevantes que se encuentran en la desinstitucionalización de la familia a partir del papel menguante que desempeña el patriarca en el nuevo modelo de familia emergente. Según Flaquer ese modelo es la familia pos patriarcal ²⁹y ello conlleva a que “hombres y mujeres deben poder participar, en igualdad de condiciones y sin penalizaciones excesivas, tanto en el ámbito público como en el privado”³⁰ por un lado se puede ver una nueva familia con relaciones de género más igualitarias, pero por otro lado se puede ver un proceso de desinstitucionalización y de

²⁹ Para Flaquer la familia pos patriarcal es aquella donde hay condiciones que permitan la igual de género. Pero ello no trasciende a las estructuras patriarcales impuesta en la sociedad moderna que trasciende a varios niveles desde lo individual, familiar y social.

³⁰ En: <http://www.fcampalans.cat/uploads/publicacions/pdf/117.pdf>, p 10

reinstitucionalización como lo denomina Sánchez, de ahí que aparecen nuevos fenómenos en las familias:

- Baja conyugalidad y alta divorcialidad o separación
- Baja natalidad
- Elevadas esperanzas de vida para los cónyuges y parejas separadas
- Abandono precoz (físico o simbólico) del hogar familiar por parte de los hijos (J. Sánchez, 2004: 88)

La familia actual se diferencia de la de hace algunas décadas no sólo en la mayor diversidad de formas familiares, sino también en los nuevos valores y normas de comportamiento que ha adquirido, aparece así una democratización de la familia³¹ que ha acontecido en las últimas tres décadas y destaca como valores actuales de la institución familiar la libertad en todos los ámbitos, tanto de las decisiones como de la idea de tener o no hijos. Así mismo destaca el bienestar, se deja atrás la idea de sacrificio y se le pasa a la búsqueda de felicidad individual. Se da la Igualdad entre los miembros de la familia, tanto entre los padres como los hijos. La solidaridad es uno de los valores que ha precedido a la familia siempre. Así mismo se da una tolerancia a la diversidad tanto en la unión como en la convivencia de una pareja determinada, se le da más valor a la vida privada en la familia contemporánea, por tanto al individualismo y por último existe una noción de búsqueda de felicidad en la familia y por lo tanto de las prioridades que la asisten (I. Alberdi, 1992).

Confirma lo dicho Oswaldo³²: El lugar donde siento mayor seguridad es la casa, allí nadie me juzga, hace rato no trabajo y ya no estudio, pero siguen siendo acólitos mis viejos, antes mi viejo era más fuerte y exigente, ahora es más comprensivo y menos denso, yo ayudo en lo que puedo...

La conformación de familias y crianza de los Black Metaleros están ubicados en este contexto; son en estas tres últimas décadas, en las que se viven estos cambios y se gestan sus familias y vivencias en un contexto ciertamente nuevo, puesto que las culturas juveniles

³¹ Inés Alberdi. "Cambios en el derecho de la familia y sus repercusiones sociales", en infancia y sociedad: No 16. España, 1992

³² Testimonio de un joven Black Metalero en una de las familias observadas en Quito

como las conocemos hoy, se producen y potencian al interior de las últimas tres décadas, y los Black Metaleros específicamente se fortalece como cultura juvenil desde inicios de los 90. En este sentido se puede ver que la cultura juvenil se permea por las transformaciones sociales que se han dado al interior de la familia.

2.3 La familia del Black Metal y en los jóvenes Black Metaleros

Las décadas transcurridas desde la transición socioeconómica post industrial da cuenta de varias transformaciones sociales y culturales, entre estas se encuentra la producción musical a gran escala, de ahí se entiende el surgimiento de las culturas juveniles, en el caso del Black Metal se puede ver que hay una concepción de anticristianismo y la sociedad hegemónica, en este sentido esa construcción de sociedad post industrial es una parte constitutiva de la cultura Black Metalera puesto que el postulado mayor de esta cultura es la libertad. De esta forma se puede ver que los jóvenes Black Metaleros son producto de esas transformaciones sociales familiares, pero a su vez ellos potencian esos cambios al momento de conformar sus propias familias, o al momento de tener una relación de pareja.

La construcción discursiva de la familia como se pudo ver al principio de este capítulo, obedece a sistemas de control del discurso; de ahí que el discurso de la familia se reproduce de manera social e institucional. En consecuencia se puede ver que las formaciones discursivas de familia se han reconfigurado, para así darle paso a las nuevas concepciones de familia y de valores que modelan nuevas relaciones familiares parentales. En este marco se puede ver que los jóvenes Black Metaleros tienen un híbrido en la concepción de familia, puesto que son producto de una familia en transformación y son reproductores de los postulados de la reestructuración de la familia. La transformación discursiva de la familia se entiende cuando:

La familia experimenta que, para ser ella misma no puede ya contar con el Estado (clase política) ni con el mercado (intercambios de utilidad ligados a instituciones como la propiedad y el contrato), sino que debe dirigirse a otras instancias. Estado y mercado hace algún tiempo han cambiado el sistema institucionalizado de las metas culturales y de los medios normativos que aseguraban la transmisión de las formas familiares legítimas,

relegando las formas anómicas y desviadas a grupos sociales reducidos y minoritarios (si no estadísticamente, si en términos de legitimación). (P. Donati, 2003: 226)

Desde este punto de vista la familia se ha reestructurado así misma, no son determinantes las propuestas institucionales, el control discursivo no ha modelado del todo la institucionalidad familiar, puesto que en la practica la familia:

No ha correspondido a las expectativas sociales de quien la contemplaba y quería guiarla desde el exterior. No ha seguido ni las expectativas institucionales (pensemos en las diversas reformas del derecho de familia que siempre están alejadas de la realidad) ni la de los principales movimientos sociales de los años setenta y ochenta [...] Si la legislación se propone favorecer la difusión de una familia comunitaria, democrática y socialmente participativa, se ve que la familia, sin embargo, camina por el individualismo, la fragmentación, la apatía o la anomia. (P. Donati, 2003: 226)

En este sentido la familia como institucionalidad camina de alguna manera de forma autónoma, puesto que a pesar de la legitimidad de las relaciones tradicionales de las que gozaba la familia con relación a las instituciones sociales, hoy en día dada la fragmentación social a causa del capitalismo avanzado y de la reproducción de nuevas formas culturales, la familia se está reestructurando y en este proceso se encuentran los jóvenes Black Metaleros. En sus imaginarios y en su cotidianidad han visto como se ha ido transformando la sociedad y la familia, y de cómo se han incorporado nuevas formas de relaciones en la familia, y donde el estilo autoritario de familia es cada vez más lejano.

Es así que “El estilo autoritario se caracteriza por la baja implicación/aceptación del hijo y el alto nivel de coerción/imposición. Estos padres son muy exigentes con sus hijos y, al mismo tiempo, muy poco atentos a sus necesidades y deseos”³³, este estilo ya no se presenta como un eje común en la mayoría de familias, a veces es presente pero este no es un factor común en las encuestas realizadas a los jóvenes Black Metaleros de Quito. Puesto se puede entender que la relación de valoración positiva de la familia es mayoritaria desde los jóvenes, como de los padres hacia ellos.

³³ G. Musitu,. y J. Herrero, *La familia: Formas y funciones*. Valencia, Albatros, 1994.

Existe cohesión en el hogar donde se preservan valores encaminados hacia ello, en un sondeo inicial, los Black Metaleros definen a las características de la familia por orden de importancia, de acuerdo a los siguientes elementos: lazos afectivos, morada común, lazos consanguíneos apoyo emocional y apoyo económico. Los factores de relación social, por tanto, como la expresión de afecto y apoyo, parecen jugar un papel esencial en la consideración de qué entendemos por familia en el contexto de este estudio esos valores se pueden también ver en el siguiente testimonio:

En el Parque Ichimbía, 30 de septiembre 2010 Quitofest, previa a la presentación de Testament, se encuentran Oswaldo, Antonio y José Luis; sentados con una cerveza Pilsener que circula

-Locoo cómo es posible que vayas a tener un hijo sin unirte a tu pareja, en este mundo ya hay muchos chamos botados... chucha

- No va estar botado, yo voy a ver por él... peor lo que la man proponía, quería un aborto... eso si ni loco... no le voy a acolitar en algo tan al huevo.

- Pero es una decisión de la man, por qué no le respetas

- Porque eso es un crimen, yo no voy a dejar que ella mate a un hijo mio,

- Pero eso era de que pienses antes... loco

- Yo si le dije que se cuide... que yo para unirme quiero una pelada de casita, no una loquita que chupa y va a todos los conciertos a coquetear...³⁴

El tema de la morada en la cultura de los Black Metaleros no se puede consagrar como un no valor, por el contrario se potencia las relaciones parentales al interior del hogar, ello también se puede mostrar desde una de las ideologías que acompaña al Black Metal. El satanismo como uno de las ideas que hacen parte de ciertas fracciones³⁵ del Black Metal

³⁴ Testimonio recogido en el parque Itchimbia en Quito.

³⁵ Dentro de las discusiones ideológicas del Black Metal existen varias fracciones, las cuales no determinan la existencia de una ideología única al interior del Black Metal, entre estas expresiones ideológicas se encuentra el satanismo y el movimiento satanista del Black Metal, pero este no es un eje fundamental y único alrededor del Black Metal. Otra fracción se da desde el Viking Metal y el folk, que hacen parte de la ideología del Black y no necesariamente están ligadas al satanismo. Para más información de pensamiento en el Black Metal véase: Aaron Aites y Audrey Ewell. *"Until the Light Takes Us: A Norwegian Black Metal Documentary"*, Variance Films. Estados Unidos. 2009

tiene en su interior la idea de que según los rituales satánicos, existe uno de compasión y de ahí un respeto con el hogar, que consiste en que:

Se realiza con el propósito de ayudar a otros, o de ayudarse a uno mismo. Salud, felicidad en el hogar, negocios, Éxito material y destreza en los estudios, son unos cuantos ejemplos de las situaciones que puede abarcar un ritual de compasión. Puede decirse que esta forma de ceremonia podría clasificarse como caridad genuina, teniendo en mente que la caridad comienza en casa.³⁶

Desde el satanismo se evidencian postulados que recogen grados de responsabilidad con uno mismo y con quienes lo rodean, de esta manera el hogar no es vulnerado u omitido por la biblia satánica y por el satanismo, se antepone una noción de responsabilidad y libertad pero ello no es contrario a los valores que se puedan difundir en una familia concebida desde el Black Metal “satánico”.

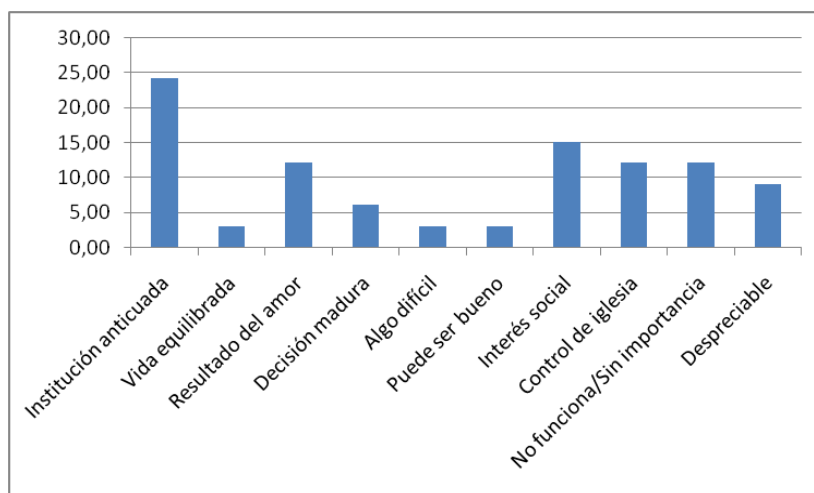
Las grandes diferencias de una familia concebida desde el Black y una familia “tradicional” radica en las formas conyugales y en las relaciones parentales, como ya se ha mencionado todo se fundamenta en un ideal de libertad, de ahí se entiende que la familia se pueda concebir de manera conyugal a través de la unión libre, puesto que es la realización de los cónyuges a varios niveles, y donde la institución matrimonial se presenta como una forma de coacción religiosa-jurídica, este último punto se presenta como algo repudiable al interior del grupo Black Metal, de ahí que desde la percepción de los jóvenes se opta por una familia que basa sus lazos en la unión libre.

Las posiciones al interior de la cultura juvenil del Black metal son divididas, pero, en una gran mayoría existe la percepción de que el matrimonio se presenta como algo anticuado, negativo, lo anterior se da por que la creencia de la institución matrimonial para legitimar una unión esta mediada por el control tanto religiosos como social. En este sentido la posición de los Black metaleros frente al matrimonio da cuenta de una renovación en la idea de unidad conyugal, que no necesariamente debe pasar por el matrimonio.

³⁶ Aston Szandor La Vey. *La biblia Satánica*, Nueva York, Avon Books, A Division of the Hearst Corporation
NY, 1969, p. 133.

A pesar de la concepción negativa sobre la formalidad que proyecta el matrimonio, se puede ver que los jóvenes Black metaleros ven en el matrimonio también como el resultado de sentimientos hacia la otra persona, El matrimonio en una menor medida es concebido por los jóvenes Black metaleros como una institución que representa madurez, esta postura no sobrepasa el 20%:

Percepciones de los jóvenes Black Metaleros respecto del matrimonio:



Fuente: Elaboración propia

La concepción sobre el matrimonio se puede complementar al momento de ver las prioridades de los jóvenes Black metaleros con respecto a la vida en pareja. La vida en pareja se entiende como un noción que reemplaza al matrimonio puesto que se la concibe bajo la idea de la unión libre la cual supera ampliamente las nociones de matrimonio civil.

Esta concepción de la vida en pareja no pasa desapercibida de los cambios sociales que han acompañado a la sociedad en las últimas décadas, la unión libre aparece como “producto de la liberalización de las costumbres en torno a la vida conyugal que ya hemos comentado, liberalización que no sería ajena a la mayor escolaridad de las mujeres y a su participación más abundante en la fuerza de trabajo.”³⁷ Se puede ver que la extendida idea de la unión libre ha cambiado la percepción sobre el matrimonio:

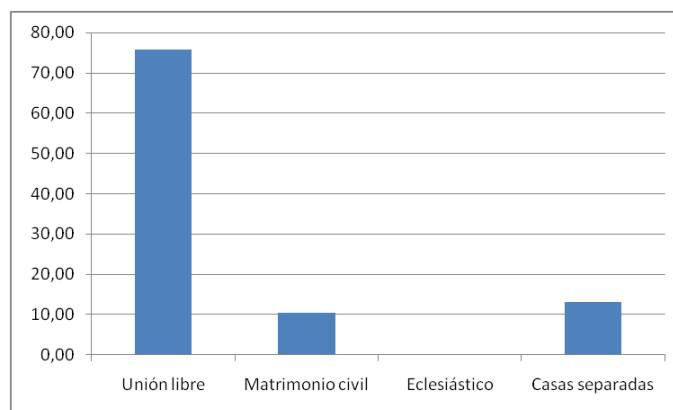
³⁷ Julieta Quilodrán, *La familia, referentes en transición*, México, Red Papeles de Población, 2006, p. 16.

El matrimonio ha dejado de ser la norma en los países más desarrollados económicamente, y en aquellos donde la unión consensual ha sido tradicional, como es el caso de América Latina, se vislumbra una coexistencia entre la unión libre tradicional y la moderna, vale decir, aquella que respondería a uno de los rasgos distintivos de la segunda transición demográfica. Sin embargo, ninguna de las características que lleva aparejada la unión libre “moderna” es desconocida en nuestras sociedades. (J. Quilodrán, 2006: 18)

El cambio en las formas de formalidad conyugal dan cuenta de que los jóvenes son producto y reproductores de esos cambios en la concepción del matrimonio y le dan paso ahora a la unión libre como una forma de vida en pareja de ahí que un 75 % de los jóvenes prefieren la unión libre, el matrimonio no es concebido como una forma de formalización de la unión conyugal; para un 10 % el matrimonio civil es visto como opción. El siguiente testimonio confirma lo expresado cuantitativamente.

Mi vieja dice que ya soy viejote y que Rosario es mucho acolite para que siga esperando tanto tiempo para casarse, (cuatro años de noviazgo 31 de edad); pero casarme **no**, los viejos de ella no le van a dejar vivir conmigo si no sale casada de su casa, pero yo no puedo faltar a mi palabra... como van a berrearme los panas si yo salgo ahora con que me caso³⁸

Opciones de vínculo para la vida en pareja :



Fuente: Elaboración propia

Al interior del discurso satanista y Black Metalero la familia se valora a diferentes niveles, a partir del respeto de la institución, la formación de valores que la protejan, pero toda vez

³⁸ Testimonio de un joven Black Metalero en una de las familias observados en Quito

que la familia no sea concebida ni valorada desde una ideología cristiana, puesto que la base ideológica fundamental en el Black Metal es el anticristianismo asociada como forma ideológica opresora y con poco sentido de verdad a decir de ellos. En sociedades como las latinoamericanas y en especial en Quito la ideología satanista no tiene un recorrido tan profundo ni logra permear o afectar de manera muy visible a la sociedad, a diferencia de sociedades donde el Black y el satanismo son una instancia reconocida, en tanto rechazada, temida y excluida por la misma sociedad como es el caso de las sociedades nórdicas en países como Noruega, Finlandia y Suecia³⁹.

El panorama mostrado por la ideología satanista del Black metal en países nórdicos no es un hecho que haya repercutido en el resto del Black metal a nivel mundial, puesto que esas practicas no se han reproducido a estos niveles en otras sociedades por ello no se han dado evidencias de practicas similares por parte de los Black metaleros al interior de la sociedad quiteña, de alguna manera lo poco que se conoce de este movimiento satanista en noruega llega por la vía de que se les asocia con el nacionalsocialismo. En los dos sentidos tanto por el lado nacionalsocialista como por el lado de la creencia en las religiones paganas o vikingas, en el Black Metal la familia se presenta como un eje fundamental todo ello construido desde los valores anti cristianos y anti hegemónicos, la familia reproduce la

³⁹ El Black como una ideología lleva a cabo prácticas que demuestran que esta ideología se complementa por un movimiento de culto satanista, ello se ve con mayor fuerza en los países nórdicos europeos donde el Black ha ocasionado varias muertes y quema de iglesias durante la década de los noventas. Este es el caso del conocido “Inner circle” al interior del Black Metal, esta:

Fue una organización anticristiana formada por diversas personas relacionadas con el movimiento Black Metal, cuyos principales objetivos eran erradicar el cristianismo de Noruega y organizar a los grupos musicales del género que compartían una ideología nórdica, —vikinga— y pagana. El Inner Circle estaba compuesto por miembros de las primeras bandas de Black Metal noruego como Mayhem, Burzum, Emperor, Darkthrone, Immortal, Enslaved, como por algunos seguidores de éstas.

La ideología Satanista y anti cristiana que acompaña al movimiento Black Metal ocasionó estragos en Noruega durante la década de los noventas, cuando llevaron a cabo la quema de 52 iglesias en el tiempo transcurrido entre 1992 a 1998, durante este periodo de tiempo el “inner Circle” logra uno de sus objetivos de manera más visible como el ataque al cristianismo y literalmente a su iglesia,

Los proyectos de Inner Circle pudieron haber llegado muy lejos ya que algunos integrantes querían sacrificar a sacerdotes en sus iglesias antes de prenderles fuego, pero nunca se llevó a cabo, solo fueron sacrificados algunos animales. También se informó de un incendio en Suecia, de la cual se sospecha de la agrupación Abruptum pero los cargos fueron retirados por falta de pruebas.

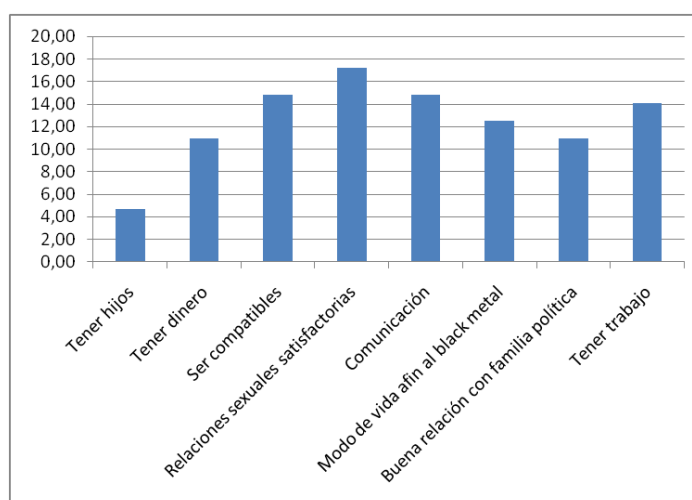
Estos hechos conmocionan a la sociedad Noruega, lo que convierte el movimiento Black Metalero como un movimiento aborrecido por la sociedad, la mayoría de los jóvenes que participaron de este grupo noruego de jóvenes Black Metaleros venían de familias en donde la mayoría tenían padres ateos y de sociedades presuntamente perfectas, pero el factor principal es el hecho de que se concibe un valor de libertad del individuo y de la recuperación de las antiguas creencias vikingas, o nórdicas. Este último factor es lo que hace que el movimiento Black Metal Noruego recurra a la violencia para atacar al cristianismo, y esta manera volver a la raíces nórdicas y vikingas, dejando de lado la opresión del cristianismo

cultura, y ello se puede constatar también en los jóvenes Black Metaleros de Quito cuando ven en el Black Metal una forma de vida que se configura en el seno de sus familias en tanto hijos y que se proyectan en la perspectiva de ser padres.

La construcción de una conyugalidad se piensa posible a partir de los factores necesarios para una buena relación en pareja. Al mirar los factores que permiten una buena relación de pareja se pretende constatar si hay vestigios satanistas o anticristiano, pero a pesar de ver que el Black Metal se asienta en valores anticristianos ello no aparece al momento de optar por la vida en pareja, puesto que se le da prioridad a las relaciones sexuales y en segundo grado a la afinidad.

De ahí que en la pregunta en la que se hace referencia a los factores necesarios para una buena relación de pareja, llama la atención que tan solo el 12 % de los jóvenes encuestados coinciden en que es necesario tener afinidad con el Black Metal, ello da cuenta que a la hora de establecer una buena relación se priorizan las relaciones sexuales satisfactorias, la compatibilidad, la comunicación y tener trabajo valores que no son contrarios a los valores de la cultura mayoritaria u homogénea, en este sentido los jóvenes Black metaleros en Quito se encuentran reproduciendo la cultura parental y social bajo la que se formaron. Se puede ver que no necesariamente la música Black Metal tiene peso en la relación de pareja, lo dicho se puede constatar el siguiente cuadro:

Factores necesarios para una buena relación de pareja:



Fuente: Elaboración propia

Lo anterior se infiere a partir de la pregunta, los motivos que existen para que se dé una relación de pareja, una vez más la idea de que la pareja sea parte del grupo de jóvenes en este caso Black Metaleros es la menos compartida, tan solo un 6% ve esta opción como un motivo para la relación. Esto se ratifica en el testimonio narrado, del joven que prefiere, para hacer pareja, una chica de Casita en lugar de la que asiste a todos los conciertos.

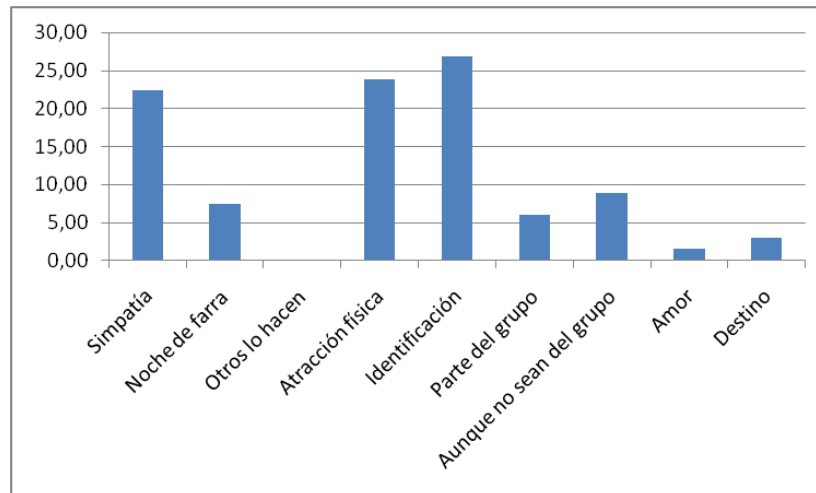
Las ideas básicas para establecer una relación están dadas por: la atracción física y/o la identificación, el Black Metal no es necesariamente un articulador, pero la identificación con ciertas cosas si lo es, entre estas puede estar el Black Metal, se constata una vez mas no es el eje central.

Las prácticas culturales y una evidente cultura machista, se constata que la construcción cultural de los jóvenes Black metaleros de Quito, en el espacio público como conciertos o bares, asisten y son parte de esta identidad un 90% de hombres, ataviados como tal, hay un aproximado de 10% de mujeres que se acercan asumiendo las formas del estilo Black Metal, pero no necesariamente son vistas como las posibles parejas, por el contrario, varios de ellos las miran como un otro del grupo, es decir las miran un poco masculinizadas y asexuadas.

Desde los testimonios y las entrevistas aplicadas, se puede constatar que la mayoría de jóvenes objeto de este estudio, tienen una familia monógama; cuyas madres y padres tienen virtudes valoradas por los jóvenes, que hablan de un rol femenino y masculino tradicional; ello posiblemente da cuenta de que los jóvenes Black metaleros de Quito al proyectar sus propias familias tengan este corte.

Para la lectura que viene hay que conectar la referencia al gráfico anterior y el siguiente:

Motivos para iniciar y establecer una relación de pareja:



Fuente: Elaboración propia

A diferencia de los factores para establecer una relación de pareja, en la pregunta concerniente a los factores que generan discusión en la pareja, llama la atención que el 2 % de los encuestados ve que la infidelidad es un factor para discusión, con respecto de un 22% que encuentra en la mala comunicación, seguido de los temperamentos y cuestiones económicas y sociales. Esto se refleja de igual manera en la concepción del fracaso matrimonial, puesto que le dan importancia a la poca y/o mala comunicación, la falta de dinero y el desgaste por la convivencia.

De esta manera se presenta cierta relevancia de la familia y de los valores que la potencian, al igual que una estabilidad en la vida conyugal de ahí que la familia permanece constante en cada uno de los períodos vitales de las personas, si bien en la infancia parece más evidente, en los jóvenes Black Metaleros, de manera menos visible y a veces encubierta, los vínculos con la familia son muy estrechos, como lo evidencian los datos mostrados anteriormente. De igual manera se busca reproducir los lazos de respeto y afectivos al interior de las relaciones de pareja de los jóvenes Black Metaleros en este sentido se está reproduciendo el discurso instituido social y estatalmente y lo establecido en el discurso de verdad inmerso en la familia y en la concepción de la misma desde el Estado y demás instituciones normalizadoras.

Hasta aquí se ha podido ver las concepciones respecto de: la percepción del matrimonio, vida de pareja preferida, factores para una buena relación de pareja, motivos para iniciar una relación de pareja. En el capítulo que sigue se explicarán las valoraciones, expectativas de la familia y las tendencias frente al ejercicio de la sexualidad, de los Jóvenes Black Metaleros en Quito.

Capítulo 3

Los jóvenes Black Metaleros: valoraciones, expectativas de la familia y las tendencias frente al ejercicio de la sexualidad

La familia ha estado en un constante rehacer y reacondicionamiento con relación a los cambios de producción económica y cultural a lo largo de las últimas décadas, ello quiere decir que la familia ha entrado en una fase de adaptación con base a los procesos sociales transcurridos en los últimos años. Esa transición en la que ha entrado la familia se puede ubicar según varios autores desde la década de los sesentas y setentas. La familia se constituyó como un elemento fundamental para el buen funcionamiento tanto para el Estado como para la sociedad, de ahí que el Estado de bienestar pretendiera proteger a la familia y darle todas las garantías para que ocupara un lugar privilegiado dentro de la sociedad. Todo ello se evidencia al interior de las constituciones nacionales, ya sea en la época de esplendor del estado de bienestar como en las actuales constituciones y entre ellas la del Ecuador.

Todo lo anterior siempre ha estado en pugna cuando “llegaron los movimientos estudiantiles y feministas de finales de los sesenta y principios de los setenta, decididos a oponer resistencia a las estructuras tradicionales, y la familia pasó a considerarse un nido de ideología, de falta de libertad, de violencia y represión.”⁴⁰. Esta situación no es ajena al Ecuador, y más cuando vemos en Quito la presencia de colectivos sociales que pugnan por los derechos sexuales y de diversidad sexual que de alguna manera atentan contra lo instituido estatalmente al interior de la familia.

Con la entrada del proyecto económico social del neoliberalismo, se comienza a propiciar con más fuerza la idea de individualización, no solo se estaban cuestionando las estructuras tradicionales por parte del movimiento social, a su vez la economía de mercado vería en la familia objetivos diferentes a los que tenía el Estado de bienestar. La entrada de la familia en las nuevas relaciones guiadas por el mercado se enmarcaron en la idea de mercado laboral, no solo se da una masiva entrada del hombre en ese mercado, sino que, con la entrada de la mujer al mundo laboral en la década de los setentas marca según Beck una

⁴⁰ Ulrich Beck y Elisabeth Beck - Gernsheim. *La individualización. El individualismo y sus consecuencias sociales y políticas*. España, Paidós Estado y sociedad, 2003, p. 65.

nueva obligación de solidaridad que se redefine y se diferencia con la relación de solidaridad de la familia preindustrial.

El estado de bienestar no solo propagó el fortalecimiento y el amparo de la familia, sino que a su vez, y, a diferencia de lo que Enuncia Donati, con la presencia del Estado de bienestar se puede ver que hubo garantías sociales que a su vez permitieron y garantizaron “una existencia mínimamente soportable más allá de la familia. A los miembros individuales de la familia ya no se les exigía pasar por el aro de la misma; estos podían marcharse también en caso de conflicto. La lógica de las vidas individualmente diseñadas recibió así un gran impulso, y los lazos con la familia se aflojaron considerablemente” (U. Beck y E. Beck, 2003: 172).

La familia afronta nuevos retos, se dan cambios a niveles educativos, en el empleo, y varios aspectos, establecen como un nuevo ciclo de la familia, estos cambios se profundizan con la entrada de la mujer al campo laboral, lo cual da cuenta de que el sustento de la familia ya no recae en manos de una sola persona, y de esta forma aparecen nuevos ámbitos relacionados con la familia como la planeación, la negociación, características nuevas en la familia. Según Ricardo Montoro,⁴¹ la familia se mantiene por que en ella hay una economía de los recursos. Ello se evidencia cuando la familia establece unos sistemas de ordenamientos que según Ricardo Montoro son claves para la vida en sociedad. La primera es que la familia regula la conducta sexual de ahí que las relaciones sexuales están restringidas entre parientes cercanos, este aspecto es enunciado por Cough como un universal que posee la familia al igual que en su momento lo enuncio lévis-strauss, Murdock y Merlford esto sigue siendo una clave de la socialización aun en la sociedad contemporánea.

Una segunda clave para la socialización es el ordenamiento en la reproducción, puesto que se genera una identificación en donde se concibe que un hijo es perteneciente a un padre y una madre, de igual manera la familia es un ordenador de lo “los comportamientos económicos básicos y más elementales; desde la alimentación a la producción y el consumo” (R. Montoro, 2004: 12) En cuarto lugar la familia se encarga de educar a los

⁴¹ Ricardo Montoro. *La familia en su evolución hacia el siglo XXI*, Madrid, Fundacion de Ayuda contra la Drogadiccion, 2004.

niños en el comportamiento en sociedad. De la misma forma la familia da cuenta de los afectos que hay en el ser humano y que visibiliza al interior de la familia y por último la familia “ordena las relaciones entre generaciones” (R. Montoro, 2004: 12) ese es uno de los puntos más sensibles al interior de las familias, y por los cuales se puede evidenciar el conflicto al interior de las familias donde hay jóvenes Black Metaleros.

El conflicto generacional es una de las características claves para entender las relaciones que existen al interior de la familia contemporánea, también es una característica bajo la cual podemos entender la posición del joven Black Metalero al interior de la familia, así mismo se puede entender a futuro las nociones de familia que se propician en el joven.

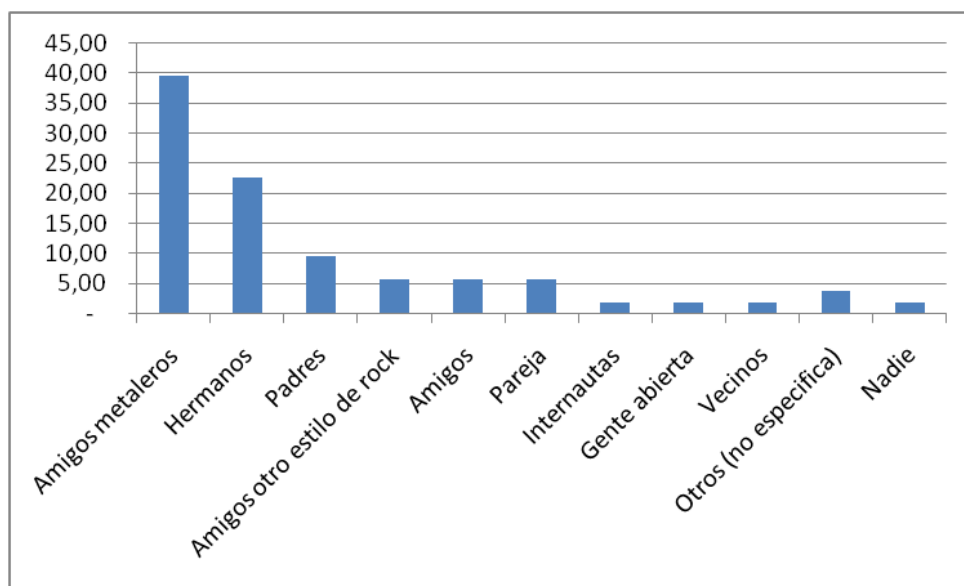
En este sentido el conflicto generacional, es un elemento dinamizador. Desde la perspectiva de Montoro se puede ver que al interior de la familia el conflicto generacional muestra que:

Los más jóvenes son de una manera determinada, y ven la vida así también. Y esa manera, ese entendimiento de la vida, no son iguales que los de los que tienen una edad mediana. Y estos tampoco coinciden con los de edad más avanzada. Y así sucesivamente. Este permanente conflicto, del que tanto se habla y que tanto parece preocupar, realmente, es algo muy sano para la sociedad. Los más jóvenes empujan a los más viejos, y los más viejos, aplicando el sempiterno principio maltusiano de que aquí ya no caben más, se defienden de los jóvenes llamándolos alocados e impulsivos. El resultado del conflicto generacional es siempre la renovación, la nueva savia, la nueva forma de hacer las cosas. Nos habríamos extinguido ya sin el relevo generacional. De puro agotamiento, de puro desgaste natural. (R. Montoro, 2004: 13)

El conflicto generacional como un ente dinamizador de las familias contemporáneas se puede rastrear en la mayoría de familias que cuenta con hijos. En el caso de los Black Metaleros de Quito se puede ver un nuevo tipo de relaciones al interior de la familia, se ha roto el prototipo de familia patriarcal; las relaciones intergeneracionales son más horizontales, también es estrecha la afinidad generacional, y ello se puede ver claramente cuando los jóvenes Black Metaleros ven que sus hermanos son los familiares con los que tienen más cosas en común, de igual forma se puede ver que la afinidad por fuera del hogar se encuentra en los amigos.

En este sentido el orden de afinidad es como sigue, los amigos son las personas que tienen mayor afinidad entre los jóvenes Black Metaleros, después aparecen los hermanos/as y los padres:

Personas con las que tiene afinidad el joven Black Metalero



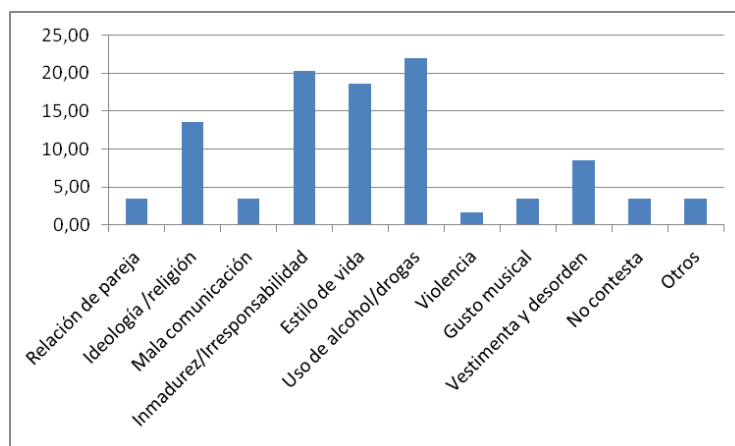
La principal afinidad de los jóvenes Black Metaleros son sus amigos Metaleros, ello se puede entender si partimos del presupuesto de autoidentificación que se da entre los jóvenes Black Metaleros y en los Jóvenes Metaleros en general, ello explica la anterior respuesta. Así mismo, una segunda afinidad que más se destaca son los hermanos, tanto en las personas como en la gente más afín con el joven Black Metalero. En este punto se puede entender que hay una empatía de corte generacional.

Estas estadísticas solo nos están dando cuenta de las afinidades que se pueden entender desde lo generacional. Así mismo se puede ver que hay unidad familiar entre hermanos/as porque es el familiar más cercano en términos generacionales y culturales, así mismo los padres ocupan un lugar privilegiado, por encima de otros amigos.

Uno de los puntos críticos y que evidencia el conflicto generacional y que refleja la molestia que sienten los padres hacia los jóvenes Black Metaleros es por un lado la diferencia ideológica y religiosa, de esta forma se da cuenta de que generacionalmente hay una diferenciación con respecto a este punto de vista sobre la vida, al afirmar los padres que

les molesta la inmadurez y la irresponsabilidad están resaltando la idea de diferencia generacional. Por otro lado aparece la idea de inmadurez e irresponsabilidad y el estilo de vida, ejemplo de ello los padres lo evidencian a partir de la estética del Black metalero, de las ropas que porta que es un factor de transgresión con la estética tradicional, como lo muestra el siguiente gráfico:

Comportamientos de los hijos Black metaleros que molestan a los padres :

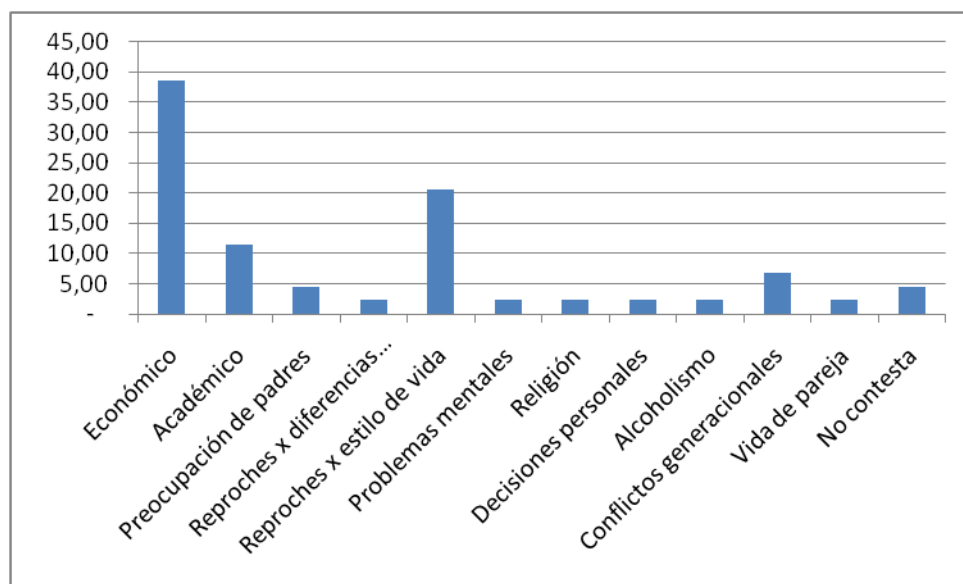


El grafico anterior da cuenta de las diferencias que hay en el hogar y que se pueden entender bajo la idea de conflicto generacional, a pesar de no ser tan relevante se puede ver que la vestimenta del joven Black metalero marca un punto de molestia entre los padres, pero ello se complementa con las demás variables que dan cuenta de las diferencias generacionales. Bajo este orden de ideas se podría pensar que la familia contemporánea donde habitan jóvenes Black Metaleros sufre de grandes conflictos basados en lo generacional, pero ello no es así, y se puede reafirmar la idea de Montoro de que el conflicto generacional es más un dinamizador al interior de la familia, puesto que los padres tienden a ser mas tolerantes con sus hijos, y los hijos tienden a respetar cada vez mas el espacio del hogar y de la familia, se puede ver que el choque por la estética del joven Black Metalero obedece mas a un espacio de protección de su identidad que de agresión a sus padres o familiares de ahí que el conflicto no se entiende como algo netamente negativo.

Es así que las “diferencias generacionales cobran en los últimos tiempos una gran dimensión, lo que lleva a ampliar lo ya dicho anteriormente respecto al hecho de que la

unidad familiar no es un conjunto indiferenciado de individuos que comparte condiciones de igualdad en actividades relativas al mantenimiento y reproducción de la unidad.”⁴² por lo cual las familias contemporáneas en las que se encuentran jóvenes Black Metaleros quiteños no ven el conflicto generacional como algo latente que irrumpa las relaciones familiares como si lo hacen otras causas de conflicto que veremos en el cuadro que sigue:

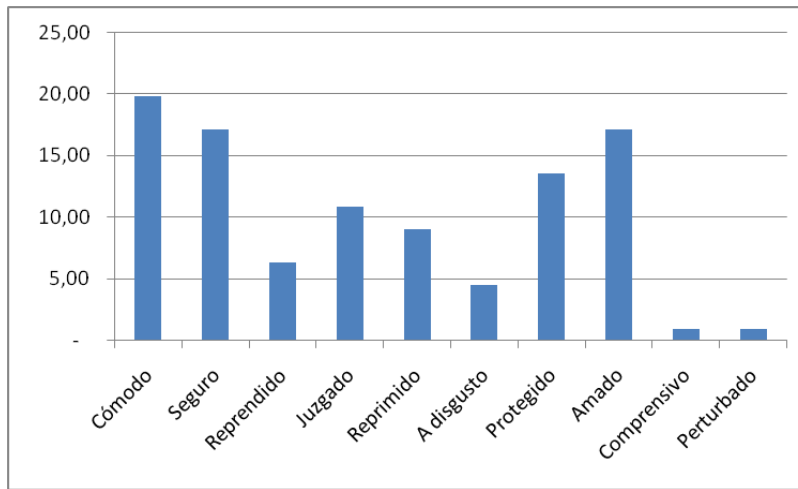
Las ausas de conflicto en el hogar de un joven Black metalero:



Las causas de conflictos más latentes se presentan en los ámbitos económicos, a pesar de ser bajo el porcentaje en la encuesta con un 6% que existe un conflicto generacional en la percepción de vida de los padres hacia los jóvenes Black Metaleros. Pero ello no supera a las causas de conflicto económico y por el contrario si puede reforzar la idea de que el estilo de vida del joven Black Metalero hace parte de la diferencia generacional. Para profundizar en estas nociones algo contradictorias, pero que se basan en la idea de la percepción de la familia es tradicional y consecuente con a la familia nuclear, se puede partir de la idea de la diferencia generacional para entender algunos conflictos al interior de la familia.

⁴² Vania Salles y Rofolfo Tuirán, *Las familias contemporáneas: un estudio desde la cultura*, México, Centro cultural Tijuana, 1998, p. 73.

Experiencias de cómo se siente un joven Black metalero en la familia, en tanto hijo



Partiendo de que en las encuestas se ve un porcentaje de jóvenes que se sienten juzgados (10%) al interior de sus familias, se puede reforzar la idea de conflicto desde la noción de diferencia generacional no supera a otras causas de conflicto; el joven al interior de su familia se siente seguro, cómodo, protegido, amado.

La variable de que se siente juzgado al igual que en el anterior análisis respecto al conflicto generacional, puede dar cuenta de unas directrices que pueden evidenciar la particularidad de la familia en la que se encuentran algunos jóvenes Black Metaleros lo cual no da cuenta de una generalidad.

3.1 La familia quiteña y sus transformaciones

El conflicto generacional da cuenta de los cambios que ha sufrido la familia a lo largo de las últimas décadas, ello acontece en el marco del surgimiento de la noción de jóvenes como entidad social, como se vio en los capítulos anteriores la entrada del capitalismo avanzado permitió a su vez el surgimiento del joven como figura protagónica en la familia y en la sociedad; a la par de la reconfiguración de la familia tradicional y nuclear. Desde la cita que sigue se confirma lo enunciado, “... luego llegaron los movimientos estudiantiles y feministas de finales de los sesenta y principios de los setenta, decididos a oponer

resistencia a las estructuras tradicionales, y la familia pasó a considerarse un nido de ideología, de falta de libertad, de violencia y represión.” (U. Beck y E. Beck, 2003: 165).

La unidad de la familia se transforma con relación al uso del espacio, de los tiempos y el cambio en la concepción de misma, en un sentido crítico, puesto que al verse la familia como una institución de represión y de ejercicio del poder, se ve lo que Foucault describía, como ese dispositivo de poder que norma las conductas del ser humano de forma similar al sanatorio. Las nuevas percepciones y conceptos de la familia dan cuenta de su transformación: “...mientras que en la sociedad preindustrial la familia era principalmente una comunidad de necesidad mantenida unida por una obligación de solidaridad, la lógica de las vidas diseñadas individualmente ha ido pasando a un primer plano en el mundo contemporáneo.” (U. Beck y E. Beck, 2003: 185) desde esta afirmación podemos leer que, la familia entra en una nueva unidad de unidades, y en sí misma ya no solo se concibe como una unidad.

En la contemporaneidad se puede ver que “la familia se está volviendo una relación electiva, una asociación de personas individuales, cada una de las cuales aporta sus propios intereses, experiencias y planes, y está sometida a diferentes controles, riesgos y condicionamientos” (U. Beck y E. Beck, 2003: 185) de esta forma la unidad familiar tradicional comienza a reconfigurarse en un nuevo tipo de familia contemporánea y nuclear, de ahí que la concepción tradicional de familia como una unidad productiva, se encuentra en decline, dándole paso a formas de unión diferentes, con parejas del mismo sexo, o conviviendo en diferentes hogares, en si se genera toda una diversidad de formas familiares.

Ante estas nuevas conformaciones familiares es que Beck le da paso a lo que llama la post-familia, la cual es esa entidad que une individualidades y que se diferencia de la familia tradicional, en un sentido espacial, relacional y temporal. Esos cambios se pueden acompañar por grandes factores que han modificado la familia contemporánea. Esos cuatro factores según Montoro son “el control de la reproducción, el acceso de la mujer al mercado de trabajo, la mejora de los niveles educativos y la implantación de una cultura de la igualdad.” (R. Montoro, 2004: 14)

Estas modificaciones se ven en el cambio de la familia como unidad productiva a una unidad de consumo en el capitalismo avanzado, da cuenta de que los hijos cambian de un estatus de productores (como era en la familia tradicional) a consumidores, los hijos entran en un estado de dependencia que puede durar muchos años. En segunda instancia, la entrada de la mujer en el mundo laboral ocasiona lo que Montoro denomina una *solidaridad intergeneracional* la cual es brindada por familiares de tercera generación, los abuelos colaboran con el cuidado de la prole mientras las madres se encuentran laborando.

En tercera instancia se puede ver que se mejora en la calidad de la educación en el último siglo, ello se encamina hacia la búsqueda de principios igualitarios, que según Montoro benefician en mayor medida a la mujer. Y por último uno de los factores de modificación en la familia desde las últimas décadas, es la construcción de condiciones de igualdad en la sociedad, lo que permite según Montoro que se den más libertades a los jóvenes en sus acciones en cuanto a la familia y en la escuela. Estos factores de cambio dan cuenta de una nueva familia la cual entra a reorganizarse con relación a los tiempos en los cuales esta se encuentra inmersa, de ahí que la familia se ha adaptado a las condiciones sociales.

La familia contemporánea refleja los cambios sociales que transcurren en la construcción de nuevas subjetividades e individualidades que componen a la familia. En este sentido se entiende por qué los jóvenes pueden desarrollar autoidentificación a través de las culturas juveniles, en este caso el Black Metal. La construcción de la individualidad y el aumento de libertades ha permitido tanto al joven como a la familia incorporar los cambios culturales en la sociedad, estos cambios se expresan en el hecho de que la familia deja de tener el reflejo autoritario, y por el contrario le permite al joven desarrollarse. En consecuencia se puede entender por qué a pesar de que los jóvenes Black Metaleros discurren en conflictos generacionales con sus padres, aun se sienten protegidos al interior del hogar y este hecho supera al conflicto generacional y por el contrario la relevancia de causas del conflicto se la otorga por ejemplo a lo económico y a la falta de comunicación, en este sentido se hace necesario ver como es la formación de los hijos y las relaciones en el familia contemporánea para entender que conflictos son más relevantes al interior de la familia

3.1.1 La formación de los hijos y las nuevas relaciones al interior de la familia

La post familia según Beck, la familia club de Roussel y por último la que Elzo⁴³ denomina la familia adaptativa, son todos modelos modernos de la familia contemporánea. El último modelo de familia define al conjunto de modelos en los que se encuentra la familia moderna:

Por la búsqueda de acomodo, de adaptación a las nuevas condiciones, a los nuevos papeles del hombre y de la mujer de hoy en el microcosmos familiar, al creciente protagonismo de los hijos que vienen pidiendo autonomía nómica (quieren crear “su” universo de valores), y que también pretenden libertad en el uso y disfrute del tiempo libre a la par que acompañamiento (discreto pero efectivo) de los padres en su inexorable autonomización (J. Elzo, 2004: 23)

Se puede ver que la familia adaptativa, la postfamilia, y la familia club son los posibles vehículos familiares en los cuales se van a organizar los jóvenes Black Metaleros quiteños, se puede constatar en el hecho de que los jóvenes Black Metaleros ya no conciben la unidad matrimonial como una institución legítima, por el contrario la encuentran anticuada, por lo tanto estamos asistiendo a un cambio más profundo en las estructuras familiares quiteñas. Las estructuras de cambio en las familias ya se comienzan a ver en las familias de los jóvenes Black Metaleros, puesto que la coacción ya no hace parte de la mayoría de las familias, lo que le permite al joven desarrollarse al interior de su autoidentificación, en este caso Black Metalera.

3.1.2 La familia como agente de socialización en la contemporaneidad

En los estudios sociológicos más contemporáneos se observa que la estancia de socialización que van en ascenso al interior de los jóvenes son el grupo de amigos, en la menor medida se encuentran instituciones como los medios de comunicación, los libros, la escuela. De esta manera se da cuenta de que en los procesos de socialización

⁴³ Javier Elzo, *La familia, entre la añoranza estéril y las incertidumbres del futuro*. Madrid, Fundación de Ayuda contra la Drogadicción., 2004, p. 23.

contemporánea intervienen más agentes que en otras épocas, ello quiere decir que la familia en su papel socializador también se está reconfigurando.

Según Elzo⁴⁴:

La capacidad socializadora de la familia depende fundamentalmente de la estructura interna de la propia familia. Allí donde haya una familia con una consistencia ideológica y emocional sólida no hay instancia socializadora que sea más potente a la hora de conformar hábitos, estructuras de pensamientos, actitudes, valores, etc. (J. Elzo, 2003:65)

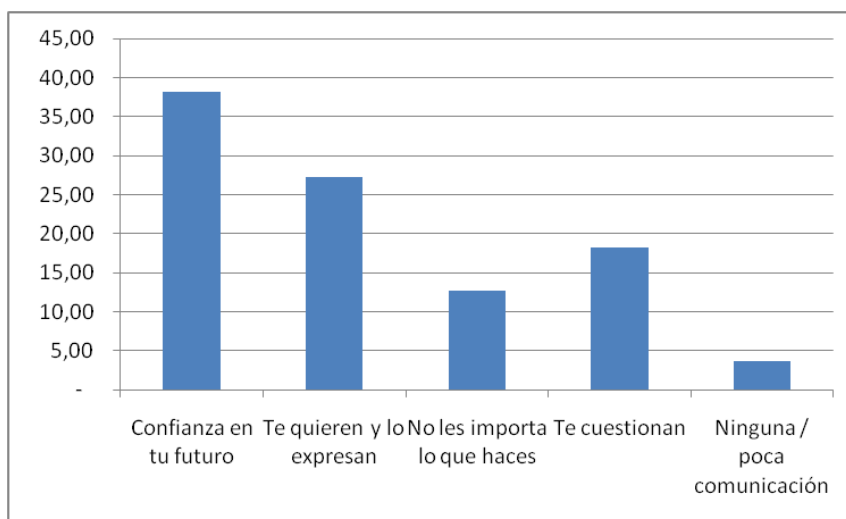
En este sentido, la familia no solo se entiende como una entidad socializadora, también se entiende como una institución formadora, que no se configura en los últimos tiempos como una instancia de cooptación, por el contrario la familia potencia al individuo y no incurre en un proceso de adoctrinamiento. De esta forma Elzo establece que la coerción familiar junto con su papel formador establece las formas de socialización tanto internas como externas a la familia. Ello quiere decir que el papel socializador de la familia y la formación de los hijos determina el peso de otras instancias de socialización, pero a pesar de los grandes cambios sociales, en donde entran nuevas instituciones de esta índole, la familia aún se mantiene como una institución primaria de socialización.

Los valores y los hábitos generados en el hogar a través del proceso de socialización pueden ser interrumpidos según la debilidad o la fortaleza de la misma, de ahí que las relaciones al interior de la familia determinan el grado de socialización que tiene la familia, es por ello que para entender en que ámbito se encuentran los jóvenes Black Metaleros es necesario ver las relaciones que hay al interior de la familia, y la construcción de comportamientos que allí se desenvuelven.

Las relaciones entre padres e hijos dan cuenta de los hábitos y valores que se han formado en el hogar, con relación a la percepción de los padres con respecto a los jóvenes Black Metaleros se puede ver que en las encuestas realizadas entre los jóvenes Black Metaleros de Quito, los padres de estos tienen una percepción positiva sobre sus hijos, como lo muestra el siguiente gráfico:

⁴⁴Javier Elzo, *Tipología y modelos de relación familiar*, Madrid, Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, 2003.

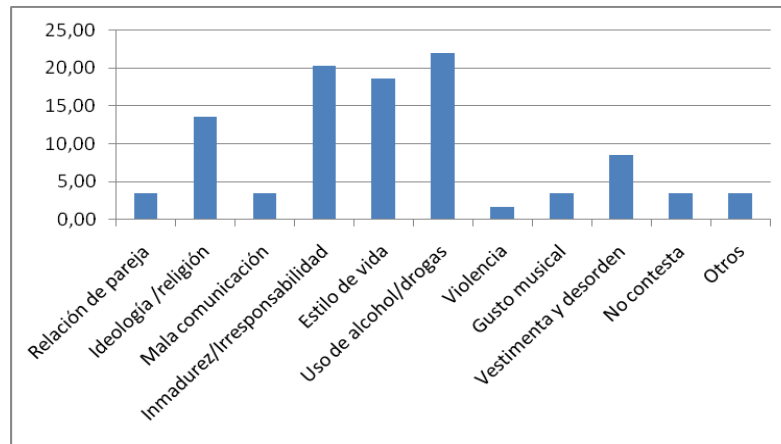
Percepción de los padres respecto de los hijos Black Metaleros:



Una de las percepciones que llama la atención se da en el sentido de que hay un cuestionamiento por parte de los padres hacia sus hijos Black Metaleros, ello se puede reafirmar observando los comportamientos que le molestan a los padres por parte de los hijos, y contrastándolo con los comportamientos tolerados por los padres. En este sentido se podrá ver un alcance global de la socialización al interior de la familia y de las relaciones que entran en la misma.

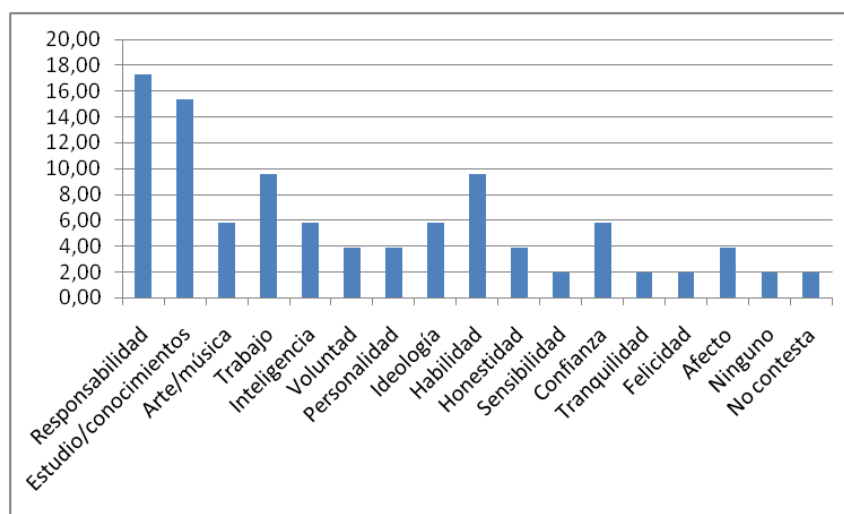
Uno de los puntos críticos que refleja la molestia que sienten los padres hacia los jóvenes Black Metaleros es, por un lado, la diferencia ideológica y religiosa; por el otro la idea de inmadurez e irresponsabilidad expresadas en el estilo de vida. Esto da cuenta de que el desarrollo del joven sale de los valores tradicionales que están infundados en la familia, se reafirma la hipótesis de que la familia no es un conjunto cerrado de adoctrinamiento. Con relación a la vestimenta se puede entender que una vez más el factor generacional entra a jugar un papel clave para entender las dinámicas de la familia contemporánea:

Comportamientos de los hijos Black metaleros que molestan a los padres :



En cuanto a los comportamientos tolerados por los padres en su gran mayoría giran en torno a la responsabilidad, el estudio, el trabajo y demás habilidades que pueda desarrollar el joven. Los valores como la confianza son apreciados por los padres lo cual da cuenta de que allí, en este valor reside la reciprocidad de la socialización, y se mide con comportamientos responsables y enfocados al estudio, llama la atención que la habilidad es un comportamiento relevante, allí se puede ubicar otra forma de construcción de valores, enfocados desde un concepto tradicional de familia donde el joven sea un ente productor para la familia.

Comportamientos los hijos Black metaleros tolerados de por parte de los padres:



Existe un choque de valores al interior de la familia de los jóvenes Black Metaleros, porque los padres perciben a sus hijos como irresponsables con relación a su estilo de vida, contrastando con el cuadro anterior, donde la responsabilidad es el factor principal que los padres tolerarían en sus hijos se puede ver que el factor de socialización está siendo vulnerado por un factor como es el estilo de vida, el cual es muy marcado en todas las variables observadas hasta este punto de la investigación. De ahí que se afirma que el Black Metal se ha convertido para los jóvenes Metaleros no solo en un estilo de vida sino en un factor de socialización. Es por ello, que entiende las razones de mayor afinidad con los amigos que con los hermanos y con la familia.

El grado de socialización que tiene el Black Metal en los jóvenes pertenecientes a esta cultura juvenil, como se vio a partir de Feixa la cultura juvenil aparece como una entidad contrahegemónica que hace frente a los valores y las conductas instituidas por la sociedad y la familia, de esta forma el joven transforma los procesos de socialización primaria que le brinda la familia y los redirecciona en la elaboración de estilos propios de vida y esta construcción de vida, deviene de las elaboraciones culturales propias de la cultura del Black Metal. Desde esta lógica se entiende ese nuevo factor de socialización del que se viene hablando.

El estilo de vida da cuenta de nuevas estructuras de socialización o de una reconfiguración en la socialización de los jóvenes, determinadas por la cultura juvenil; lo que permite entender los tiempos que comparten los jóvenes con su familia y los grados de participación en las decisiones y las tareas del hogar.

3.2 El espacio construido por la cultura Black Metal como factor de socialización

Las culturas parentales, hegemónicas y las condiciones sociales se antepone al estilo adoptado por el joven que está marcado por la cultura juvenil a la cual pertenece, se puede decir que, el estilo de vida del joven esta conexo a un factor de socialización que le brinda la cultura juvenil esto permite entender que a pesar de que existe una cultura parental

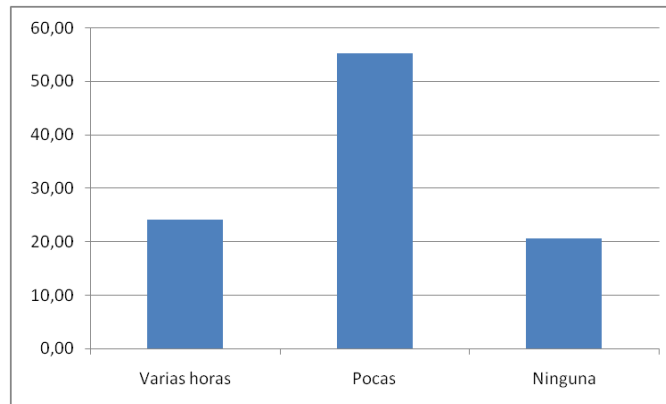
marcada por la familia, esta no se sobrepone a la cultura juvenil, sino que por el contrario la acompaña.

De esta forma se puede entender que la cultura juvenil del Black Metal se establece como un factor de socialización, no quiere decir que remplaza a la familia en esta función, puesto que esta es un factor de socialización primario. Esta diferencia es fundamental para entender la transformación de la socialización en los jóvenes Black Metaleros, sus afinidades, estilos y tiempos están determinados en un punto de su vida a partir del Black Metal, así como en algún momento lo fue la familia y como más adelante tentativamente lo sea su propia conformación familiar y el trabajo.

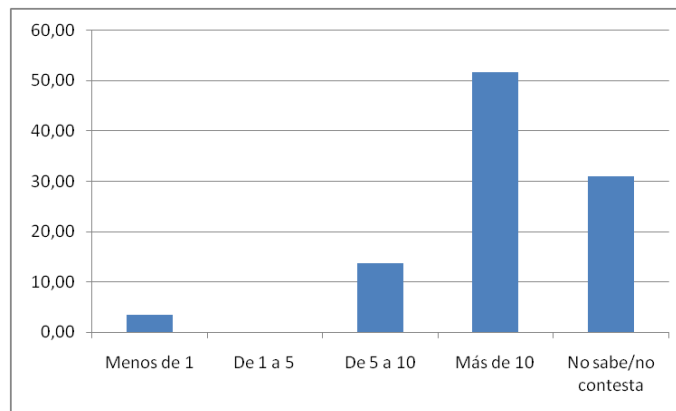
Tanto la propuesta de Feixa como de Elzo se combinan sustancialmente en este análisis, la cultura parental no se sobrepone con la cultura juvenil, como ya se ha dicho, por el contrario las dos se comparten en la formación del estilo de vida, y por otro lado la familia se mantiene como un espacio de socialización, como llama la atención Elzo, este espacio no es de cooptación ideológica, por el contrario es una espacio abierto para el desarrollo del joven en la mayoría de los casos. Elzo en su estudio sobre la familia en el siglo XXI muestra que los jóvenes le están dando una prioridad a los espacios de socialización como el de los amigos, con relación a las interpretaciones de mundo se puede ver que la familia ocupa el mismo grado de importancia que los amigos.

La construcción del estilo de vida del joven Black Metalero se realiza a partir de factores como la dedicación al metal y en la socialización con los amigos, frente a los tiempos compartidos con sus padres y en relación al tiempo dedicado al Black Metal, dan cuenta de que el tiempo con la familia es corto, pero así mismo el tiempo dedicado al Black Metal también es corto, de ahí que la socialización y el uso del tiempo se entiende que privilegia a los amigos. Así lo muestran los siguientes gráficos:

Tiempo compartido con los padres:



Horas a la semana dedicadas al Black Metal

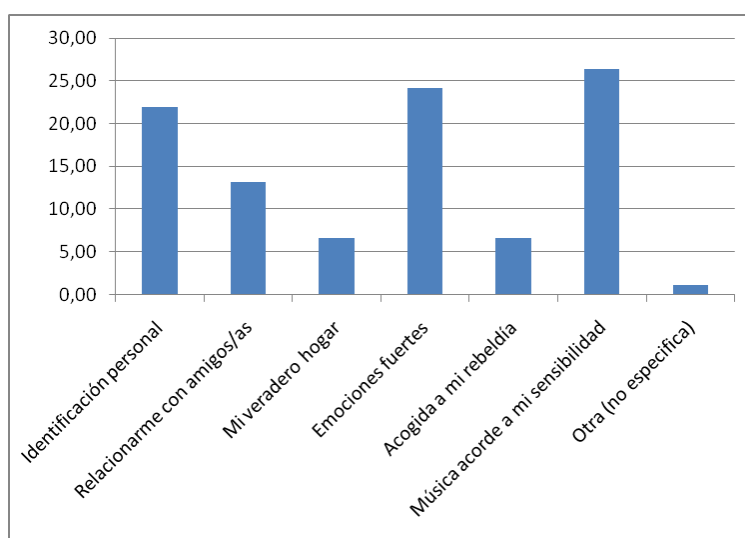


Preliminarmente se podría entender que la dedicación en tiempo es mayor al Black Metal que a la familia; partiendo del hecho de que los jóvenes Black Metaleros en su mayoría comparten el espacio del hogar, se equipara la dedicación al Black Metal a la dedicación al hogar. Si se contrasta las horas dedicadas al Black y el tiempo compartido con los padres se puede ver que el joven encuentra mas significativo compartir tiempo alrededor del Black Metal que con sus padres. De esta forma el Black Metal pasa a ocupar un espacio de relativa importancia para el joven igual o mayor que la familia.

Lo anterior se puede entender por el presupuesto de que los jóvenes encuestados le otorgan características al Black Metal, este les ofrece algo que los jóvenes puede que no encuentren en el hogar, al verse la irresponsabilidad como un comportamiento no tolerado por los padres, se puede ver que el Black Metal por el contrario ratifica a partir de la pregunta de

qué es lo que los jóvenes Black Metaleros encuentran en el Black Metal, está en primer lugar un 26% la idea de que es una música acorde a la sensibilidad del joven, segundo, un 24% de los jóvenes dicen que encuentran en el Black Metal emociones fuertes, en menor medida (21%) se encuentran quienes ven en el Black Metal una identificación personal, lo anterior se sobrepone a versiones como la rebeldía, la idea de un hogar y un instrumento para relacionarse con los amigos. En esta medida se entiende que el Black Metal se establece como una entidad que es acorde a la identificación, a la búsqueda de emociones:

Qué encuentra un joven en el Black Metal



El estilo de vida de los jóvenes está determinado por varios factores como el lenguaje, la estética, la música, las producciones culturales, entre otras, esto marca el estilo de vida del joven que hace parte de sus identificación personal, y se potencia a un más cuando se ve que la música aparece como una entidad de autoidentificación, todos estos factores permiten entender porque la música Black Metal brinda ciertas cosas que no hay en la familia. Esta dedicación mayor al Black se entiende a partir del hecho de que el Black Metal en sí mismo es un estilo de vida y este se representa en la cotidianidad, a diferencia de la familia que es un espacio de socialización y de potenciación de valores.

Como se ha afirmado, el Black Metal no solo es un estilo de vida adoptado por los jóvenes, es también un espacio de socialización puesto que allí recrea sus concepciones de mundo acompañado de las personas que se circunscriben a esta misma identificación como lo son

los amigos. Estos factores, tanto la socialización como el estilo de vida permiten entender la importancia y relevancia que han tomado en la actualidad las culturas juveniles y en particular la cultura del Black Metal.

3.2.1 Afectos, relaciones, y discusiones en los hogares de jóvenes Black Metaleros

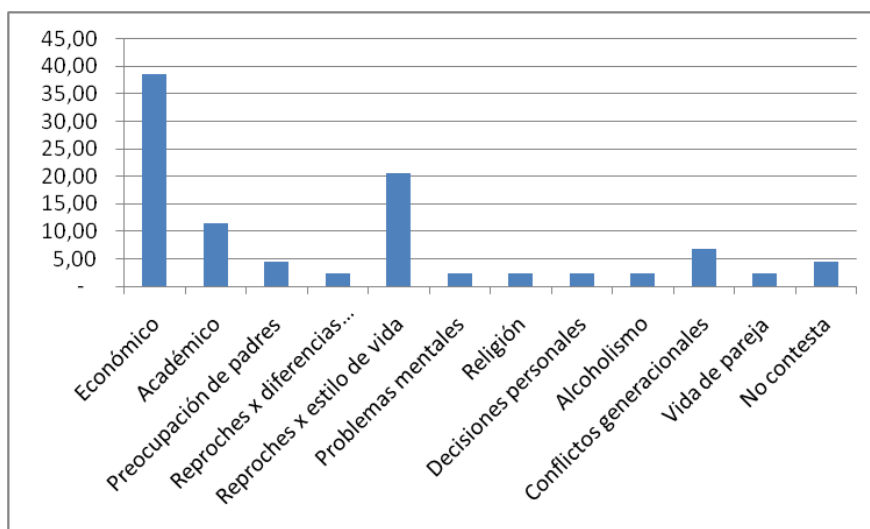
Uno de los principales elementos que permiten entender el efecto dinamizador que recae en la familia de un joven Black Metalero es el conflicto generacional, este factor da cuenta de que las familias al reconocer el conflicto generacional remarcen la idea de adaptación que se encuentra inscrito en la familia contemporánea, haciendo referencia a la familia adaptativa:

Es el más moderno, el que mejor refleja las tensiones de las nuevas familias. Frente a los perfiles relativamente estereotipados de los modelos anteriores, que los hacen fácilmente perceptibles e identificables, este (...) modelo exige un esfuerzo de abstracción, imaginación y prospección. (...) la búsqueda de acomodo, de adaptación a las nuevas condiciones, a los nuevos papeles del hombre y de la mujer de hoy en el microcosmos familiar, al creciente protagonismo de los hijos que vienen pidiendo autonomía nómica (quieren crear “su” universo de valores), y que también pretenden libertad en el uso y disfrute del tiempo libre al par que acompañamiento (discreto pero efectivo) de los padres en su inexorable autonomización. Unos hijos que están dispuestos a llevar esa autonomía a la práctica en el modo de vivir con sus pares, en los estudios, en el trabajo (los que se deciden a trabajar y pueden hacerlo) pero, siempre, entendiendo que su hogar familiar de origen, el de sus padres, seguirá siendo el suyo hasta bien entrada la veintena (si no es la treintena ya cumplida), cuando se decidirán, no antes, a crear su propio espacio. (J. Elzo, 2003: 76)

Los jóvenes Black Metaleros impulsan este tipo de familias, se encuentran potenciando la capacidad de adaptación de las familias contemporáneas a los nuevos entornos culturales y sociales que hay en la actualidad. El conflicto entendiéndolo como un espacio dinamizador permite dar cuenta de que es latente en las familias donde habitan jóvenes Black Metaleros. De ahí se entiende por qué aparecen ciertos temas de discusión y por qué otros son más

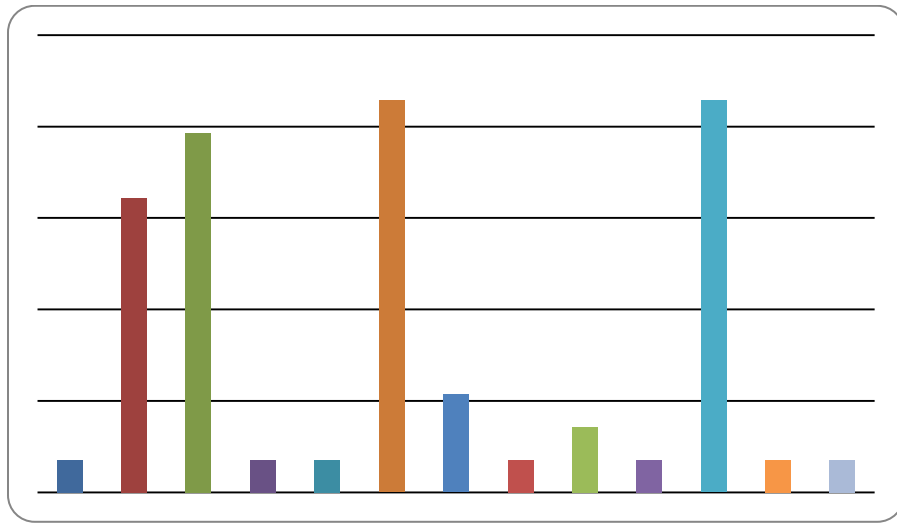
relevantes, según los jóvenes encuestados se puede ver que las causas del conflicto en el hogar se encuentran enmarcadas por problemas de índole económico y posteriormente por los reproches en el estilo de vida del joven.

Causas de conflicto en el hogar de un joven Black metalero:



Los hogares de los jóvenes se encuentran compartiendo problemas similares con demás hogares de la ciudad de Quito, puesto que los conflictos en los hogares que devienen de factores económicos es algo común pero el conflicto que le sigue a este es el que ocasiona el estilo de vida del joven Black metalero. Por lo tanto las familias donde habitan jóvenes inscritos a la cultura juvenil del Black Metal aparecen el reproche por el estilo de vida como una causa de conflicto, a diferencia de otros hogares donde posiblemente no habiten jóvenes inscritos a alguna cultura juvenil, y ello se puede entender al ver las causas que generan el mal entendimiento en el hogar:

Causas que dificultan el entendimiento en el hogar de un joven Black metalero



En las percepciones de los jóvenes de las causas que dificultan el entendimiento en el hogar, se puede ver que en su gran mayoría apuntan a que hay una falta de confianza y de comunicación en el hogar que es un factor presente en la mayoría de familias, pero que a diferencia del esquema general del conflicto familiar se le suma la falta de entendimiento a causa de la diferencia cultural, y las diferencias ideológicas y de valores.

En este sentido los postulados de la antropología estructural con referencia a que la familia reproduce la cultura, se encuentra cuestionado, puesto que los jóvenes aseveran que la falta de entendimiento se da por diferencias culturales. Lo anterior se puede entender por qué se ve que la cultura juvenil es una expresión que no se limita a un tiempo y un espacio determinado en las actividades cotidianas del joven, sino que por el contrario el estilo de vida de su cultura juvenil está presente en todos los espacios de su cotidianidad.

En este sentido se entiende que conviven dos culturas o más presentes en los hogares quiteños. En un segundo aspecto con relación a estas percepciones, se puede ver que el Black Metal reitera una idea de oscuridad a varios niveles, lo cual es contrario a los valores establecidos por el pensamiento judeo-cristiano, se puede entender las diferencias ideológicas, en los valores y la religiosidad, así como también la diferencias culturales, y se refuerza la percepción de que una causa generadora de conflicto en la familia es la falta de comunicación, en este aspecto no se presenta tanta particularidad, y por el contrario se

evidencia que el conflicto es la respuesta al hecho de que la familia está compuesta por valores culturales diferentes a los del joven Black Metalero.

Si la familia no puede adaptarse a las condiciones culturales e ideológicas del joven, la familia dejaría de ser una familia contemporánea adaptativa y se convertiría en otra caracterización familiar dada por Elzo. En este sentido se puede describir que el opuesto a la familia adaptativa es la familia conflictiva, en la que:

Sus miembros peor se llevan entre sí, donde más conflictos se dan, por causa del consumo de drogas, por las cuestiones de orden sexual de los hijos, por las amistades de éstos e, incluso, por las relaciones entre los hermanos. Las relaciones de los padres con sus hijos son, con diferencia, las peores de los cuatro grupos, y la comunicación es muy escasa o mala (cuando no muy mala). (J. Elzo, 2003: 73)

Existen dos tipologías más a las que Elzo denomina familia endogámica, donde los miembros ocupan un lugar específico en el hogar, donde la relación de convivencia es la mejor y otra familia que es la nominal donde hay una coexistencia entre miembros, las características de estas se pueden presentar de manera simbiótica con las otras caracterizaciones. Lo anterior se puede entender desde el hecho de que en una familia determinada hay un factor de conflicto latente que no puede ser eliminado, este factor es el joven Black Metalero y ello genera o que se caiga al interior de la familia en una tendencia de conflicto o por el contrario a partir conflicto dinamizar la familia y adaptarse a las circunstancia y a las causas del conflicto que se generen en el hogar por índole cultural, generacional o ideológica.

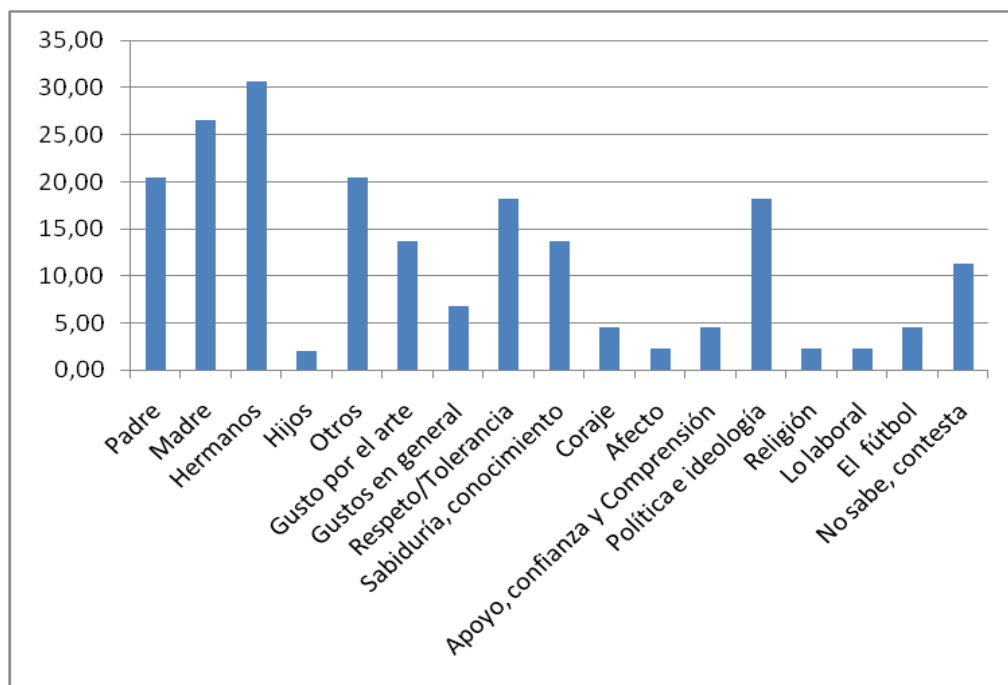
Reforzar la idea de que el conflicto es un ente dinamizador en la familia de un joven Black Metalero permite que en la familia donde habita este joven haya puntos de convergencia y de unión entre estos y sus padres.

En cuanto al acercamiento que existe por parte de los jóvenes Black metaleros hacia sus padres los jóvenes le atribuyen a sus padres un grado de tolerancia y en algunos casos la afinidad política, esto permite entender las razones por las que existe la confianza en el núcleo familiar entre padres y jóvenes Black Metaleros. Se puede constatar en los hogares observados, que existen ciertos grados de tolerancia al interior del hogar de un joven Black

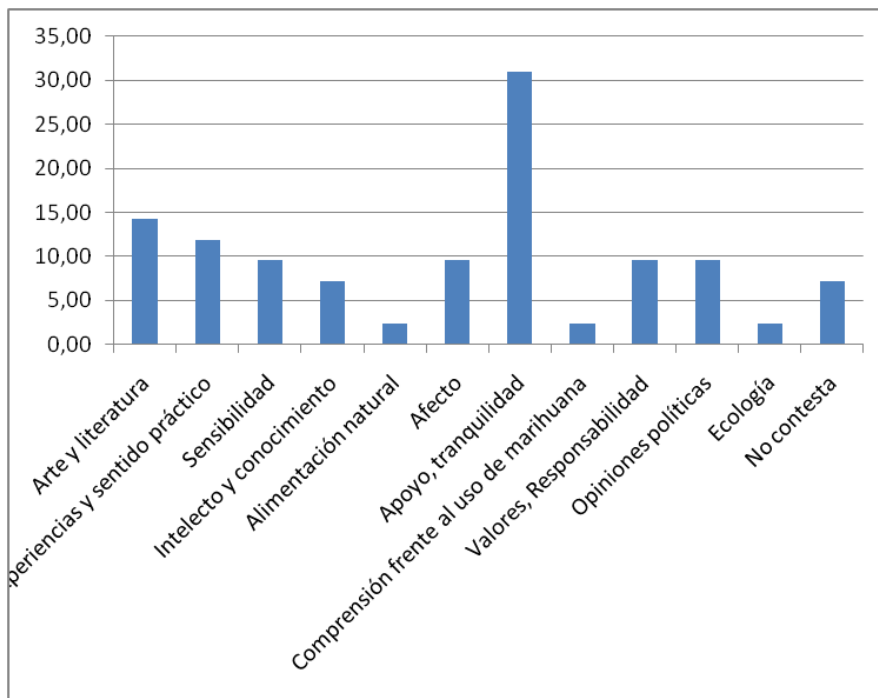
metalero, y mas cuando al interior de las culturas que componen al metal una de las mas pesadas en un sentido estético es la Black metalera de ahí que a primera vista es muy impactante su estética y su discurso, puesto que es asociado a varios niveles de lo oscuro o lo satánico.

Teniendo en cuenta que parte de la cotidianidad del joven es el hogar se puede entender por que la tolerancia que hay en el hogar tiene que ver con el papel de la madre como mediadora y por eso el gran afecto y respeto que tienen los jóvenes hacia ella, notoriamente se ve que hay un apoyo por parte de ellas hacia los jóvenes es de destacar este factor, puesto que un gran número de testimonios y de las encuestas coinciden en este aspecto, como lo muestra el siguiente gráfico en el caso de las opiniones que acercan al joven al padre y la madre:

Opiniones que acercan a un joven Black metalero al padre



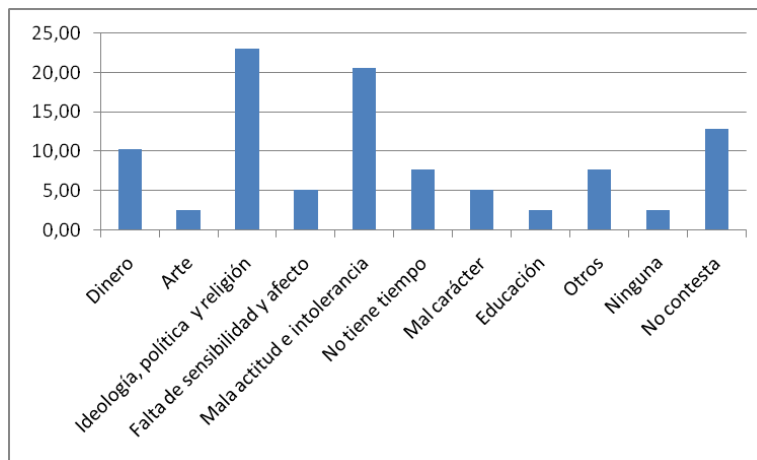
Opiniones que acercan a un joven Black metalero a la madre



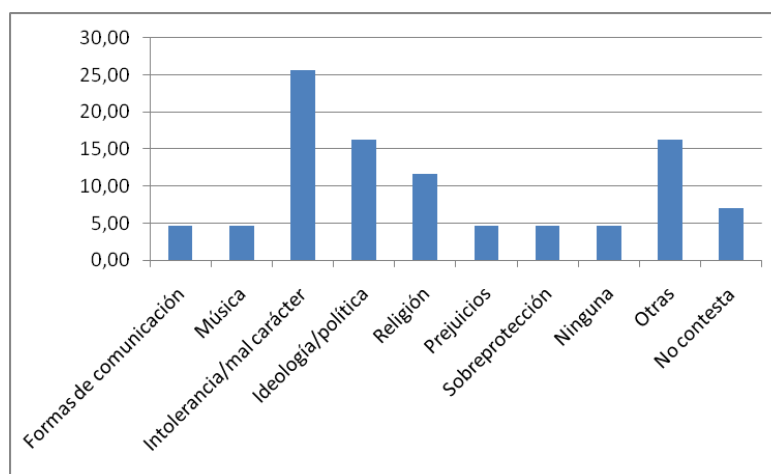
Se encuentra un punto de contradicción en las relaciones al interior de la familia. En la pregunta que se refiere a los factores que aleja a los jóvenes de sus padres, se puede ver que hay un 23% de jóvenes que representan la lejanía en cuanto a la ideología política, la religión y la intolerancia lo cual contradice al esquema anterior. Pero las relaciones en el hogar pueden variar en diversas situaciones en el día a día al igual que las reacciones de la familia tanto de padres como hijos.

Se podría decir en este sentido que los padres toleran ciertas situaciones, pero no toleran otras y estas pueden ser las que más refuercen esta idea negativa en torno a los factores que los puede alejar a los jóvenes Black metaleros de sus padres. En el caso de las madres se puede ver exactamente el mismo resultado, existe tolerancia en muchos aspectos y cierto grado de intolerancia en otros, tal como lo muestran los gráficos:

Opiniones que alejan a un joven Black metalero de su padre



Opiniones que te alejan de la madre



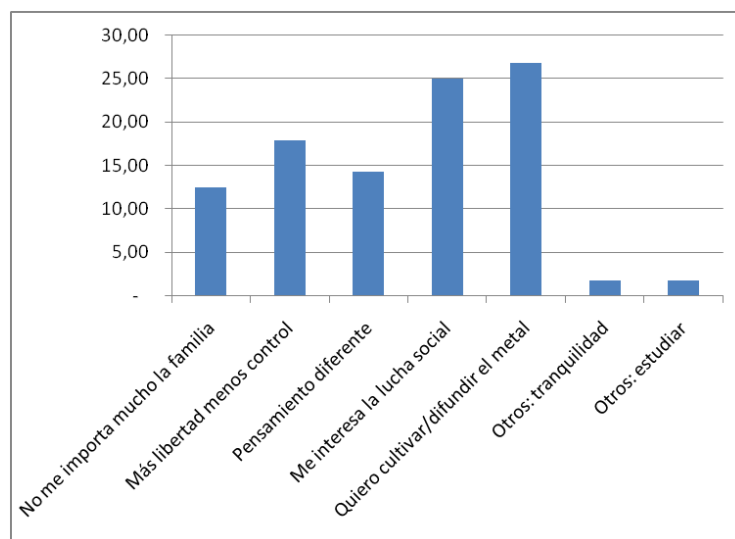
El hogar se convierte es un espacio de negociación continua, donde hay conflictos que se dan por la dinámica misma de la familia y por las dinámicas particulares como es la presencia de jóvenes Black Metaleros en el hogar, ello quiere decir que el hogar de un joven Black Metalero obedece a dinámicas propias de cualquier familia, puesto que hay espacios de desencuentro y espacios de encuentro frente a opiniones y concepciones de mundo; estos espacios de conflicto se potencian en las familias de los jóvenes Black Metaleros puesto que hay varios elementos que entran en la dinámica de la familia como es el estilo de vida, la forma de relacionarse dentro del núcleo familiar y cuando hay que hacerlo con quienes vienen de fuera; a eso alude el mal carácter expresado en un 25%; que

de alguna manera se relacionan con las diferencias culturales e ideológicas entre padres y jóvenes Black Metaleros.

Teniendo presente lo anterior se puede ver que las familias donde hay jóvenes Black Metaleros, a pesar de las disputas al interior del hogar y los factores que las potencian, existen a su vez causas que acercan al joven a su familia, ello se remarca a partir de lo mostrado anteriormente y no contraría las nociones negativas que tienen el joven hacia su familia, dado que si se potenciara el conflicto y las nociones negativas hacia el hogar, el joven no se sentiría aceptado y amado en dicho espacio.

Por otro lado, la dinámica de la familia no solo se puede circunscribir a la noción que tiene el joven sobre esta, tanto las expectativas e impresiones frente a la familia y sus necesidades no son factores que determinan la totalidad de las dinámicas internas de la familia:

Expectativas frente a la familia y las necesidades /Impresiones del joven Black metalero



Se puede entender una de las expectativas que tiene el joven frente a su familia, como lo es la idea de más libertad y menos control ello se refuerza con la idea de que el joven piensa diferente a su familia, a su vez, permite dar cuenta de la idea de diferencia generacional inmersa en el hogar, puesto que hay una diferenciación en la concepción de la vida y por lo tanto en las relaciones. Algo que se puede rescatar es lo que se encuentra en las primeras

preguntas, y es, que a pesar de estos conflictos la mayoría de los jóvenes se sienten seguros y tranquilos en sus hogares.

3.3 Valoraciones de sexualidad y familia en los Jóvenes Black Metaleros

La sexualidad no solo se puede entender como una práctica entre los jóvenes y las jóvenes Black Metaleros, la sexualidad es una concepción que se fundamente en el estilo de vida, en la reproducción de la ideología del Black Metal, de la juventud y del género. En este sentido se debe tener en cuenta que el género al interior de las culturas juveniles no se ha estudiado lo suficiente, pero ello no imposibilita entender que la relaciones de género en estas culturas mantenga ciertos preceptos de la cultura hegemónica, y es el hecho de que la mujer aun en este espacio juvenil que se pretende contrahegemónico se mantiene subordinada. Entendiendo el rol que juega el género y la sexualidad al interior de la cultura juvenil, permitirá entender a su vez las nociones de familia que existen en los jóvenes Black Metaleros.

3.3.1 Género y sexualidad en lo jóvenes Black Metaleros

El Black Metal es una tendencia musical y cultural dentro de la música Metal entre las características que tiene se encuentra el ejercicio y la presencia de la masculinidad, las grandes bandas de Black Metal son compuestas por integrantes hombres, lo anterior no quiere decir que las mujeres no participen de la producción musical y de la reproducción cultural del Black Metal. Pero, no tienen el mismo papel importante que han tenido los hombres al interior de este género musical. Ni respecto al número ni al lugar que pueden ocupar en una banda, por ejemplo.

El Black Metal es uno de los géneros donde el concepto de hipermasculinidad no es tan elaborado, es mas una apología a la maldad que puede haber tanto en el hombre como en la mujer, puesto que en muchas de las estéticas del Black metal se hace apología a la figura de satanas como mujer, lo cual le otorga un poder a la presencia de la mujer en la iconografía Black metalera. La idea de que no haya una hipermasculinidad desarrollada en el black metal

no deja de lado las ideas machistas patriarcales de la maldad que reside en la mujer, puesto que la mujer en el Black engendra maldad, brujería etc.

En la estética cotidiana del joven Black metalero no esta presente una noción hipermasculina, puesto que la estética tanto de hombre como de mujer en el Black metal son similares. En otros géneros de Metal como el Heavy o el Trash existe una concepción hípermasculina en la que se hace referencia a la fuerza que consagra el hombre en su cuerpo y en su interior, de ahí se entiende la ropa ajustada y el cabello largo, que es la apología al guerrero épico. En cierta medida se ve lo anterior en el Black Metal, el hecho de que el cabello largo no solo revela una postura contrahegemónica frente al conjunto de la sociedad, sino, que a su vez representa la fuerza masculina que se guarda en el largo del cabello, una vez más engendrando con base a la idea de guerrero.

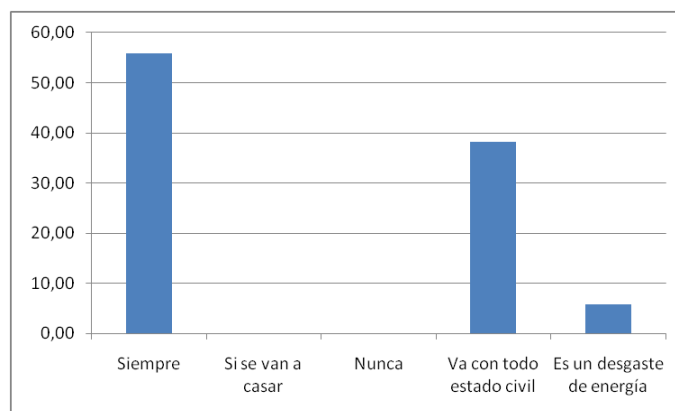
Al interior de la cultura juvenil se puede reproducir la subordinación en los roles de género, pero en el momento de participar de la cultura, tanto hombres como mujeres se hacen participe y se reconocen como iguales, así mismo “la cuestión no es tanto la presencia o ausencia de las mujeres en las culturas juveniles definidas en términos androcéntricos, sino las formas con que interactúan entre ellas y con otros sectores para negociar un espacio propio, articulando formas culturales, respuestas y resistencias específicas.” (C. Feixa, 1999: 6)

Sobre este aspecto hay necesidad de mayor indagación, siembargo es bastante claro que en cuanto a roles, los jóvenes Black metaleros, siguen esperando para el matrimonio tener una mujer virtuosa “de casita” como expresa Oswaldo en su testimonio, en esa concepción se entiende que este joven requiere de dedicación, fidelidad, exclusividad; en donde el rol tradicional femenino y masculino, se pretende sostener desde esta cultura en estudio

En la formación de espacios propios de los jóvenes, la sexualidad se convierte en un elemento que es resultado de la construcción de la individualidad y del estilo de vida del joven, de ahí que la concepción de sexualidad tiene varias aristas aún más con relación al matrimonio. Es así, que al preguntarle a los jóvenes si aceptan o no relaciones sexuales prematrimoniales, la idea de que siempre debe ser así es de un 55 % y de que esto acompaña a cualquier estado civil es de un 38% por lo cual se concibe que la idea es

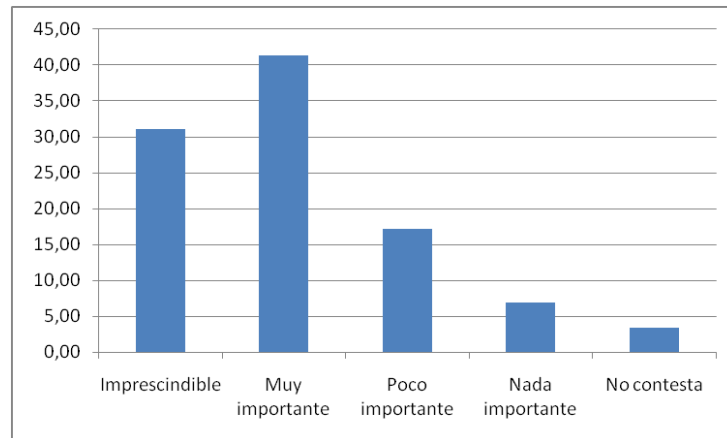
aceptada en este conjunto juvenil. Por lo que la sexualidad ha irrumpido y ha roto con los mitos que se han impuesto desde la sociedad tradicional y hegemónica, y más que nada, aquellos dispositivos más religiosos en este sentido la percepción de sexualidad contemporánea rompe con los mitos de la familia tradicional donde la virginidad se debía guardar hasta el matrimonio. Lo dicho se refleja en el siguiente gráfico:

Opiniones de las relaciones pre matrimoniales según los Black metaleros

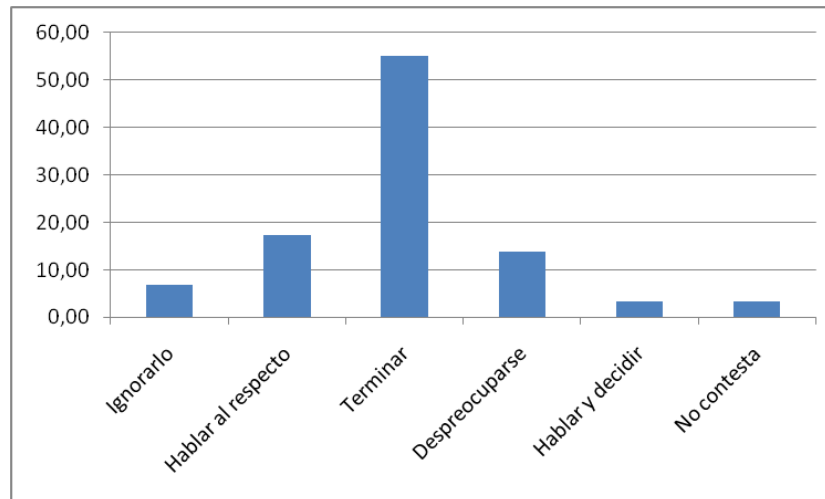


Sumado a lo anterior, existe una tendencia tradicional en el ejercicio de la sexualidad, ello quiere decir que a pesar de que hay un ejercicio sexual prematrimonial, este se realiza con cierta exclusividad, de ahí que un 41 % considera que la fidelidad sexual es muy importante, y 31 % la considera imprescindible, o sea, que un 72 % le otorgan importancia a la fidelidad sexual, frente a un 17 % que no se la otorga. La concepción anterior de la fidelidad sexual se ratifica con la pregunta: ¿Cuál sería su reacción frente a una infidelidad sexual? Se ve que el 55% considera terminar la relación, un 17 % considera en hablar con su pareja, acompañado de un 3 % que decide hablar y decidir, ello da cuenta de que un 75 % reafirman la importancia de la fidelidad sexual, de ello dan cuenta los siguientes gráficos:

Importancia asignada a la fidelidad sexual desde la concepción de un Black metalero



Reacciones de un Black metalero frente a infidelidad sexual

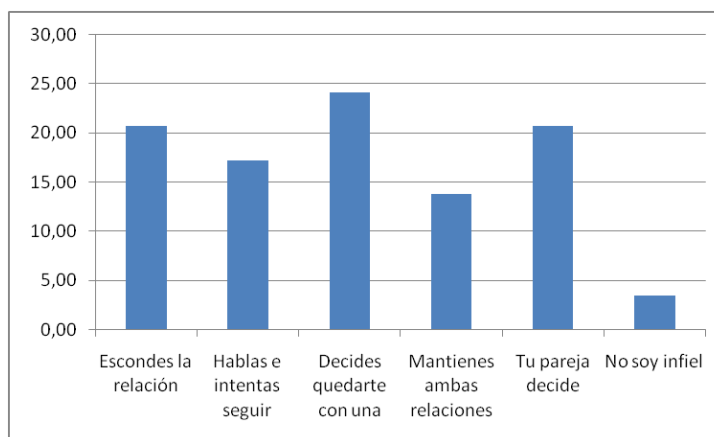


Al momento de abordar la fidelidad sexual y la infidelidad, un 3 % asegura no ser infiel, lo que se consideraría un factor contradictorio conforme a la idea tradicional de que la fidelidad sexual es un factor determinante en las relaciones. En este sentido no existe una congruencia, por lo cual se puede ver que al momento de concebir la sexualidad de una manera restringida y enfática se observan vestigios de un pensamiento proveniente de la cultura hegemónica en este sentido puesto que la idea de lo sexual se comparte en un espacio privado y de construcción personal el cual puede ser una muestra de vulnerabilidad en las sociedades monógamas. La contradicción puede ser una muestra de la concepción

distintiva de la conducta sexual entre hombres y mujeres respecto de la fidelidad (ella tiene que ser fiel, él no necesariamente)

Con relación a los datos cuantitativos referidos a la fidelidad infidelidad, un 33 % oculta o mantiene ambas relaciones, o sea le da continuidad a la infidelidad, y un 24% intenta terminar, decidiéndose por una u otra persona. Otro 20 % dejan que su pareja decida el destino de la relación y un 17% intenta decidir a partir de hablar con su pareja, en este último punto al conjugar los tres últimos factores se puede ver que la idea de la fidelidad sexual toma la relevancia y la importancia, de ahí que la fidelidad sexual, de nuevo aparece con un 75 %:

Qué haces si eres infiel sexualmente

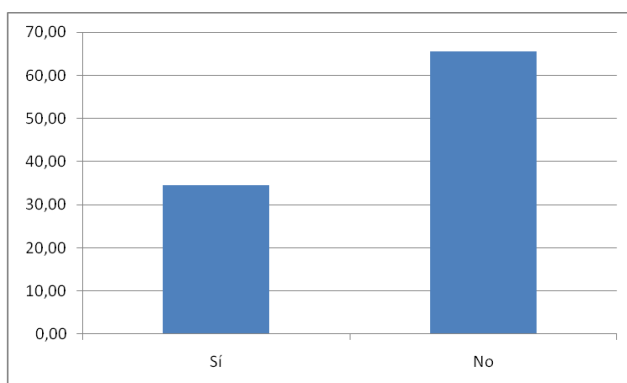


3.3.2 Tendencias sexuales

En este apartado se puede determinar la influencia de la cultura juvenil en el ejercicio sexual, o si hay vestigios de la cultura hegemónica en las tendencias sexuales de los jóvenes Black Metaleros. En cuanto al ejercicio de la sexualidad, hay un 34 % que le pone límites al sexo, frente a un 64 % que no se los pone; el sexo es una base indispensable para la relación. Lo anterior se reafirma cuando los jóvenes aseveran que en su vida en pareja es importante la satisfacción sexual, es así que se puede entender la satisfacción de una individualidad de la que habla Beck, puesto que se comparten individualidades a varios

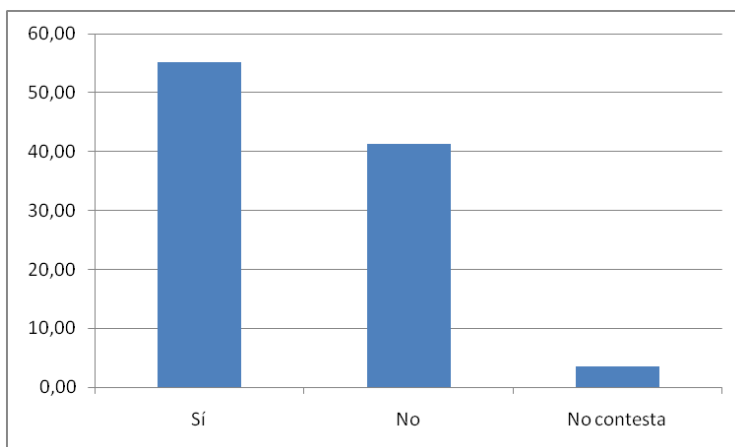
niveles y uno de esos niveles es la sexualidad, de ahí que se entiende por qué los límites en la sexualidad no existen en la mayoría de prácticas sexuales de los jóvenes Black metaleros:

Límites en el sexo

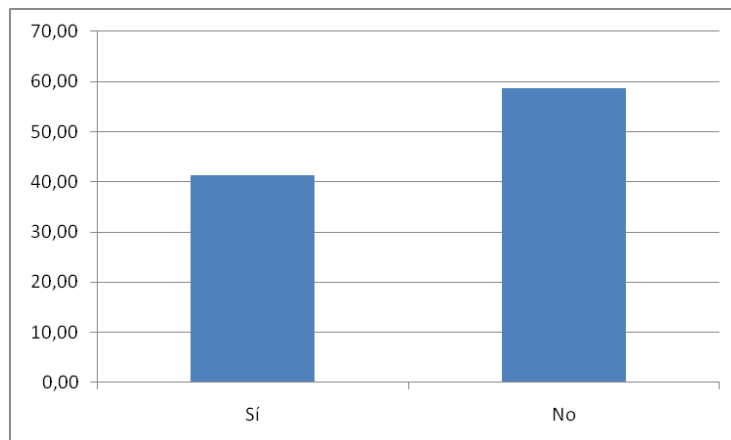


Al momento de mostrar que los jóvenes no le ponen límites a su ejercicio sexual se reafirma lo anterior, el 55 % de los jóvenes han participado en orgías, pero ello no es del todo una reafirmación de no limitar el sexo, puesto que el 41 % no ha participado. Se reafirma esta noción aún más con la idea de que el 58% no ha intercambiado parejas, frente a un 41% que sí, esto da cuenta de que se mantiene aún una actitud tradicional de las prácticas sexuales a pesar de que afirman un buen número que no se les pone límite.

Participación de Black metaleros en orgías

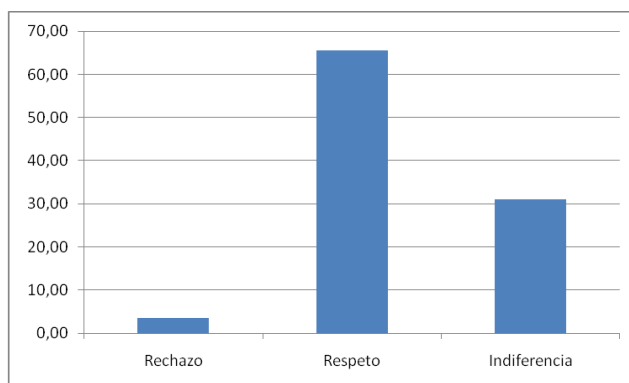


Intercambio de parejas entre Black metaleros



En cuanto al respeto por la opción sexual y las tendencias sexuales, se puede ver que existe un respeto del 65% hacia la homosexualidad, y un 31 % que muestra indiferencia a este tema y un 3 % que lo rechaza.

Opinión de un joven Black metalero sobre la homosexualidad



Las tendencias sexuales en los jóvenes Black Metaleros son menos tradicionalistas respecto del conjunto de jóvenes, sin embargo actúan como el resto de la sociedad, bajo la noción de la fidelidad sexual. De este modo, se puede ver la influencia de las dos culturas, tanto la hegemónica como la cultura juvenil hacen parte de la construcción del joven Black Metalero, de ahí que sus concepciones de sexualidad muestra por un lado un tradicionalismo clásico de la sociedad monógama y heterosexual, y por el otro lado existe una ampliación de la concepción de las tendencias sexuales ya que existe un respeto frente a la homosexualidad y muy poco rechazo, de esta manera se puede ver que existe una

construcción binaria en los jóvenes Black Metaleros, que por un lado expresan a la cultura parental y hegemónica, y por el otro lado expresa a la cultura juvenil, estos factores ayudan a entender con mas precisión la concepción de familia que existe en los jóvenes Black Metaleros.

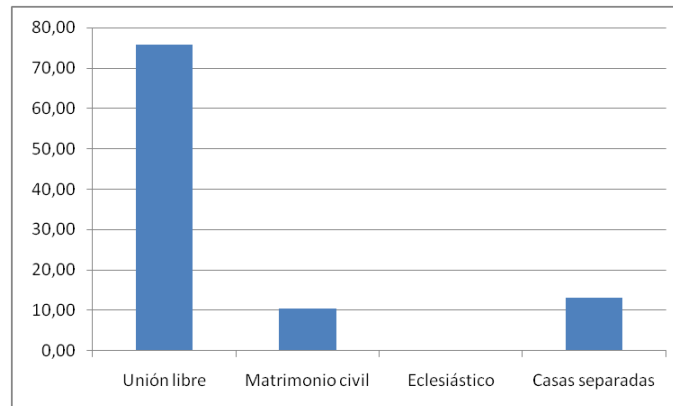
3.3.3 Matrimonio, concepción de familia y relaciones de pareja

Partiendo de las diferentes concepciones de sexualidad y de las contradicciones que allí están inmersas, se encuentra que los jóvenes Black Metaleros tiene una construcción de pareja deseada conforme a sus concepciones de sexualidad, en este sentido se evidencia otros valores que han sido construidos desde diferentes referentes entre los que se encuentra la familia.

En un primer acercamiento y como se ha mostrado a lo largo del rastreo teórico de esta investigación la familia ha entrado en un proceso adaptativo, que se acompaña de las diferentes concepciones de los jóvenes en torno a la sexualidad, los hijos, los padres y le unión conyugal. Por lo tanto la adaptación que sufre la familia en cabeza de los jóvenes black metaleros se expresa a través de las nociones que estos tienen en relación al matrimonio, y como ya se ha constatado hasta este punto, el matrimonio ha dejado de ser una institución de reconocimiento, y se ha convertido en una institución anticuada.

Teniendo presente que el matrimonio no ocupa el mismo lugar privilegiado que en otros momentos, se puede ver que hay una concepción de unión que tiene bastante fuerza y vigencia entre los jóvenes Black Metaleros. En este sentido un 75 % de los jóvenes encuestados prefieren la unión libre, en menor medida, el matrimonio es visto como opción, pero superior a ella con un 13 % se percibe que cada uno debe vivir en su casa.

Vida en pareja preferida por un joven Black metalero:



Existe una tendencia entre los jóvenes Black Metaleros de una unión diferente al matrimonio, de alguna manera se busca establecer una diferencia notoria con la institución matrimonial y con los parámetros de unidad que ella trae, es así que la unión libre obedece a lo que esta cultura ha planteado como la individualización el interior de la familia. Al darse el fin de la familia tradicional se puede ver que también hay una re significación de los sujetos al interior de la familia, producto de lo anterior surge al interior de la familia la individualización:

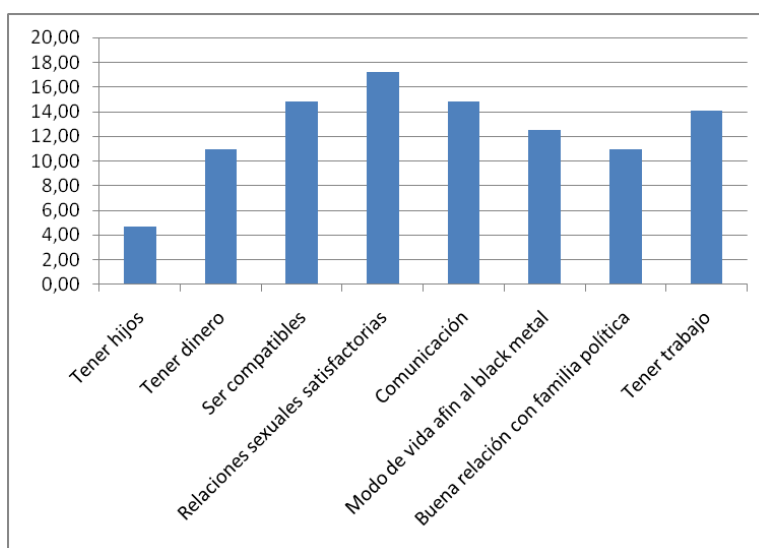
Como la individualización también fomenta los anhelos del mundo opuesto de la intimidad, la seguridad y la proximidad, la mayor parte de la gente seguirá viviendo –al menos durante un futuro previsible en el marco de una relación de pareja o de familia. Pero estos lazos ya no son iguales que antes, ni por su alcance ni por su grado de obligación y permanencia, y está tomando forma un espectro más amplio de lo privado a partir de los múltiples y variados afanes, anhelos, esfuerzos y errores, y de los distintos experimentos intentados, con final feliz o no tan feliz. (U. Beck y E. Beck, 2003: 186)

Se puede decir que la familia contemporánea ha entrado en un proceso de revaloración y de negociación en su composición interna, ya no solo se concibe como una unidad familiar unidad por lazos parentales y de solidaridad económica, sino que a su vez, se da la unión de varias individualidades que se potencian y se negocian a cada momento. El punto culmen de la unión de individualidades se va a expresar en las nuevas familias. Precisamente será en las familias que conformen los jóvenes Black Metaleros, o en las uniones que realicen, donde se tendrán que negociar individualidades y la potencia de la misma, para entender el

camino de estas nuevas relaciones es necesario entender los factores que estarán en juego para consolidar una unión de pareja.

En la pregunta en la que se hace referencia a los factores necesarios para una buena relación de pareja, llama la atención que tan solo el 12 % de los jóvenes encuestados coinciden en que es necesario tener afinidad con el Black Metal. En este sentido se está dando cuenta de que a la hora de establecer una buena relación se priorizan las relaciones sexuales satisfactorias, la compatibilidad, la comunicación y tener trabajo. En el siguiente gráfico se expresan los porcentajes de dichos factores:

Factores necesarios para una buena relación de pareja:



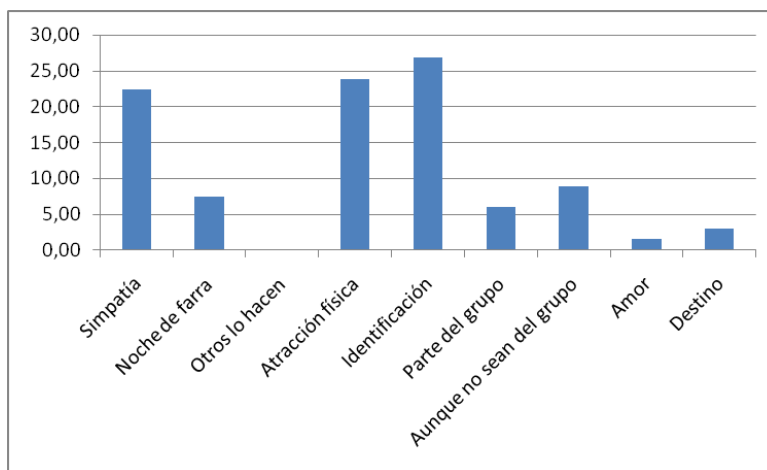
En los factores necesarios para una relación de pareja predomina un factor sexual y otro comunicacional y, por último, uno laboral, estos factores son equiparables al hecho de que un factor necesario es tener un modo de vida a fin al Black Metal, pero ello no sobre pasa a los demás factores. En relación con el gráfico anterior se puede ver que la unión libre se fundamenta en factores como la sexualidad, la comunicación, el trabajo y la afinidad con la cultura juvenil del Black Metal.

Como se venía diciendo desde antes y está comprobando esta investigación, el Black Metal al interior de las familias se puede convertir en una entidad dinamizadora frente a los

posibles conflictos que ocasiona a primera vista, ese dinamismo evidenciaría factores de adaptabilidad en las familias de los jóvenes como de las futuras familias que estos conformarían. De ahí que se vea la suma el factor Black Metal a factores cotidianos de las relaciones de pareja o de la convivencia familiar.

Lo anterior se ratifica a partir de la pregunta de los motivos que existen para que se dé una relación, una vez más la idea de que la persona sea parte del grupo de jóvenes en este caso Black Metaleros es la menos compartida, tan solo un 6% ve esta opción como un motivo para la relación. Al contrario de ello se encuentra las ideas básicas de una relación como el gusto, la atracción física y/o la identificación, este podría ser un punto de convergencia, puesto que el Black Metal no es necesariamente un articulador, pero la identificación a varios niveles sí lo es, entre estas puede estar el Black Metal, pero una vez mas no es el eje central con referencia al gráfico anterior y al siguiente:

Motivos para sostener una relación:



En los gráficos anteriores la única disparidad a lo tradicional es el hecho de que los jóvenes Black Metaleros se quieren organizar a través de la unión libre, pero, esto no se encuentra cambiando los valores de unidad de una pareja, porque se mantiene la idea de que la pareja y la relación debe estar fundamentada en la comunicación, identificación, atracción física, para así potenciar la unión a través de la comunicación, la satisfacción sexual, y el trabajo.

En este sentido las negociaciones de la individualidad no superan la idea de unidad de pareja. Ello quiere decir que en el momento de establecer una relación de unidad, los

factores que están en juego son de carácter plural, se tiene en cuenta a las dos personas que conforman la pareja, para así poder establecer una relación duradera que permita a su vez el desarrollo de la individualidad, de ahí la idea de no vivir totalmente juntos o bajo una institución anticuada como el matrimonio.

3.3.4 Conflicto, pareja y percepción de futuro

A diferencia de los factores para establecer una relación de pareja, en la pregunta concerniente a los factores que generan discusión en la pareja, llama la atención que el 2 % de los encuestados ve que la infidelidad es un factor para la discusión, con respecto de un 22% que lo encuentra en la mala comunicación, seguido de los temperamentos y cuestiones económicas y sociales. Estos elementos dan cuenta de que la individualidad en pareja se negocia, es preferible tener una buena comunicación en donde continuamente se encuentra una negociación, a diferencia de darle importancia a la infidelidad. Un factor que ha estado presente a lo largo de los conflictos tanto en las familias como en las parejas de jóvenes Black Metaleros es el factor económico social.

Se podría entender que la base de una buena relación de pareja y el establecimiento de la familia depende de factores económicos y sociales, ello se puede entender desde el presupuesto universal de la familia como una solidaridad económica, pero, no se supera la idea de que las relaciones de pareja y familiares se deben fundamentar en la comunicación, que es donde está la negociación diaria de la individualidad de ahí que:

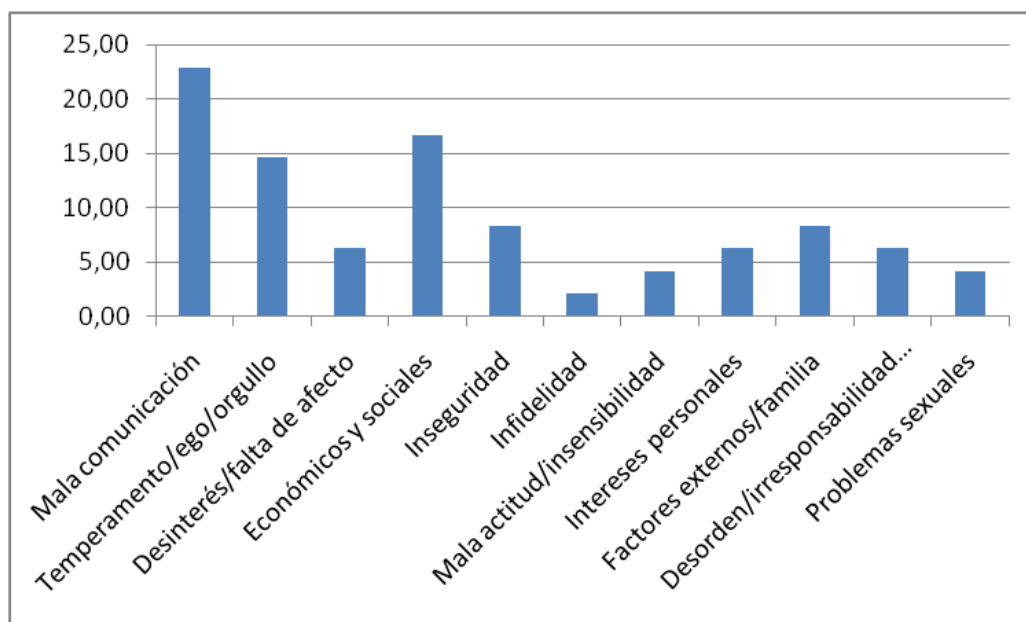
Los matrimonios (con o sin certificado) no son solo comunidades de trabajo, no se reducen a saber quién baja la basura o friega el suelo. Precisamente hoy, existen diferentes medidas, criterios y expectativas ligadas la vida en pareja; por ejemplo, todos los deseos que son producto de la experiencia de una sociedad individualizada, desde la búsqueda de seguridad y estabilidad interior hasta la religión secular del amor. (U. Beck y E. Beck, 2003: 186)

Por otro lado los signos de individualización según Lipovetsky⁴⁵ se expresan a partir de la pérdida del vínculo matrimonial, lo que en los jóvenes Black Metaleros se está

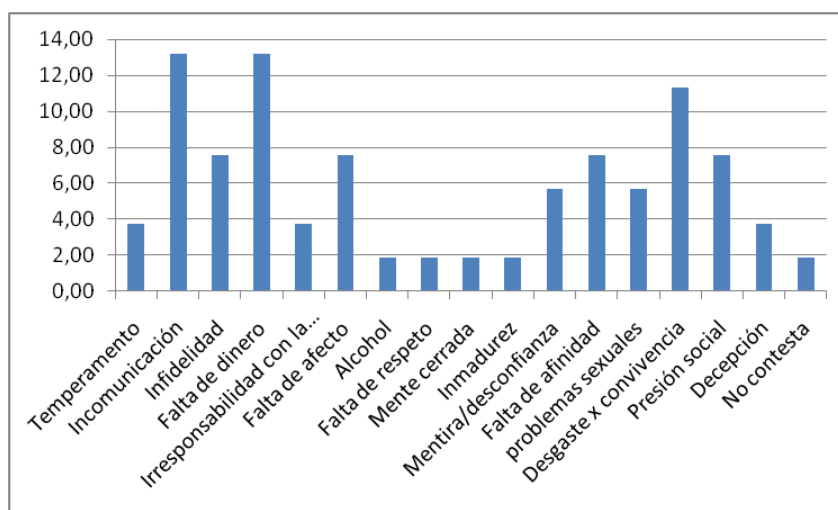
⁴⁵ Gilles Lipovetsky, *La familia ante el reto de la tercera mujer: amor y trabajo*. Madrid, Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, 2003.

transformando en la unión libre. Pero, esa unión de individualidades no ha roto el marco de unidad con base a factores tradicionales sobre los que se fundamenta la familia, y para ver que ello es así, se puede ver qué idea tienen los jóvenes sobre los factores que contribuyen a las discusiones de pareja, donde se visibilizan factores como la incomunicación, la falta de dinero y el desgaste por la convivencia.

Factores que contribuyen a discusiones de pareja:



Factores del fracaso matrimonial según un Black metalero:

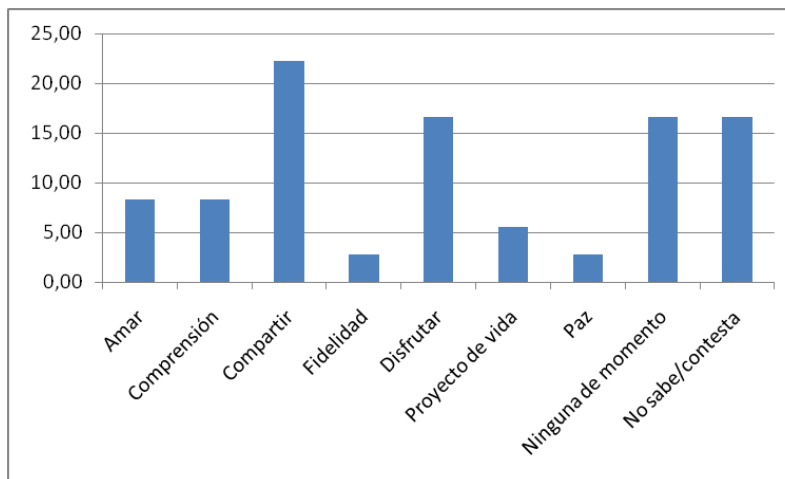


Al igual que la vida en pareja con sus factores positivos y negativos, se ve un posible reflejo de lo que puede ser una unión matrimonial, o en la unión libre. La idea de un fracaso matrimonial se puede dar por desgaste en la convivencia, se puede entender en las relaciones de pareja contemporáneas y en las percepciones de matrimonio de manera similar, cuando, hay una nueva idea del compartir en pareja que no se encuentra basada en lo que Lipovetsky denomina el modelo de fusión del amor, donde se hace todo juntos, por el contrario, se le da importancia a la fidelidad y la comunicación, y ello es así mientras dura la unión. La concepción del desgaste en una relación, o en la convivencia es fundamental para las relaciones contemporáneas, y ese mismo lugar lo ocupara en las futuras familias de jóvenes Black Metaleros.

Si la unión persiste y se dan los factores diversos para tener una relación de convivencia, los jóvenes Black Metaleros con referencia a las expectativas de pareja a futuro reflejan una percepción de que esta relación debe basarse en la idea de compartir y de disfrutar. Una vez más se puede dar cuenta de que la relación en pareja satisfactoria cumple sus expectativas con base al mantenimiento de la comunicación como eje fundamental para la relación.

Se puede ver, que existe la percepción de que la relación de pareja se debe fundamentar en la comunicación, y que su contrario, o sea la incomunicación es un factor de fracaso matrimonial. Lo anterior da cuenta de que las expectativas de futuro de pareja a su vez son reducidas, casi un 30% de los jóvenes encuestados no ve ninguna expectativa, o no sabe o no responde, llama mucho la atención este factor, puesto que se puede preguntar cuál es la noción de futuro de pareja, y así mismo si esto se puede relacionar con la idea de que el matrimonio es una institución anticuada, por lo cual le dan prioridad a la unión libre, tal como lo muestra el siguiente gráfico:

Expectativas ante el futuro de pareja:



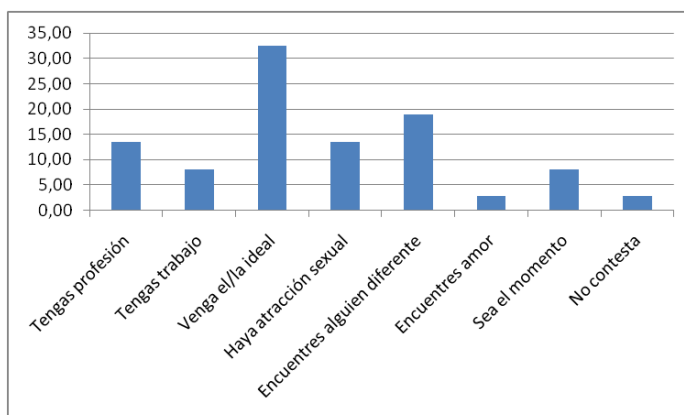
Se podría afirmar que en el momento de que el joven acepta o da cuenta de que no hay una expectativa de futuro, se puede originar por el reflejo de familia o de pareja que él ve en la cotidianidad; así mismo, hay que tener en cuenta que el Black Metal es un factor constitutivo de la cultura y la idiosincrasia de un joven, ello se refleja en su estilo de vida, y al ver que el Black Metal cierra las expectativas de futuro y, que a su vez este se posiciona como una idea contrahegemónica frente a la sociedad y la cultura establecida permite dar luces a esta posible apatía frente a las expectativas de futuro.

En la expectativa de futuro los jóvenes Black Metaleros contemplan la idea de unirse bajo el matrimonio, entendiendo que este es una unión formal y no la institución anticuada que se había evidenciado anteriormente. De esta manera se puede ver que el hecho de convivir en pareja implica una serie de factores, que según los jóvenes Black Metaleros son prioritarios y parten del hecho de que se debe hacer cuando llegue una persona ideal, ya sea diferente o similar al joven. En segunda medida le dan prioridad a la atracción sexual, y ello se acompaña de la idea de estar preparado profesionalmente. Estos factores parecen ser dispersos, pero una vez más confirman la idea de que le dan prioridad a una satisfacción individual al momento de encontrar la persona indicada, así mismo se refleja en lo sexual.

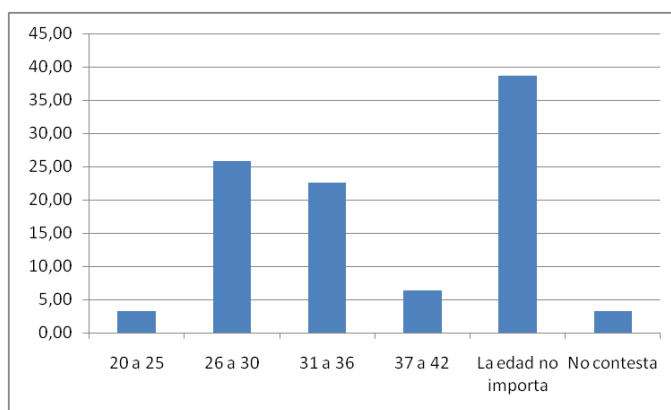
Una vez establecidos los factores que permiten la unión con una pareja o la formalización de una vida compartida, los jóvenes Black Metaleros en ese orden de ideas, coinciden en que la edad propicia para el matrimonio debe ser entre los 26 y los 36, otra gran mayoría

con un 38 % no les importa la edad, y ello se puede entender desde la idea mostrada anteriormente de que cuando llegue alguien indicado el joven emprende una vida en pareja y ello no se puede determinar por la edad. De esta manera lo representan los siguientes gráficos:

Estarás listo para vivir en pareja cuando:



Edad ideal para matrimonio (años)



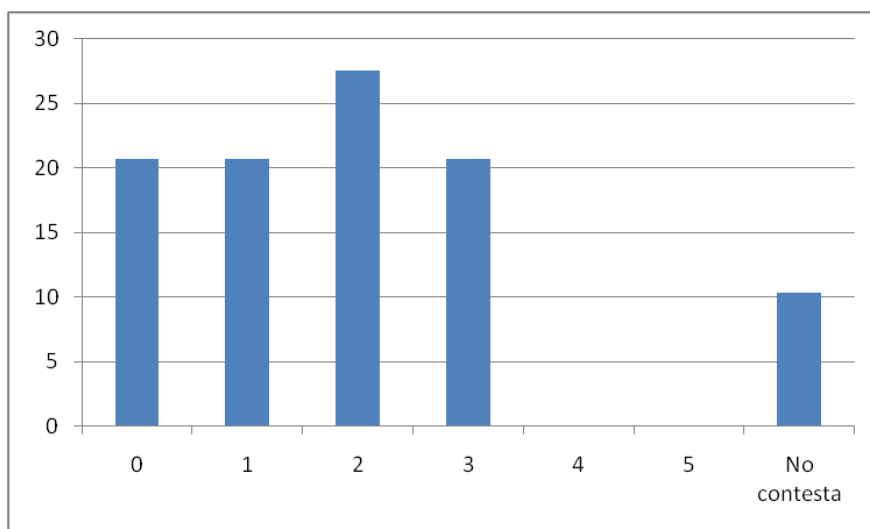
Al momento de formar una familia, y con respecto a los hijos que desea, se puede ver que hay una unanimidad en la concepción, puesto que la idea de tener un hijo o tres y no tener es compartida con el 21 % y el tener dos hijos es la que más prevalece con un 27% , lo anterior da cuenta de que la opción de tener hijos es tomada en cuenta, pero a su vez no en un menor grado. Esto es significativo a la hora de conformar una familia, y bajo esa idea se concibe fundar la familia en el hecho de tener hijos, ya que esta opción es confirmada con

el 67% en la sumatoria de las variables. Lo anterior también se puede ver en el testimonio de un joven que conjuga la noción de futuro de familia y el deber ser de la misma:

Te ruego madre, que en el colegio no se sepa que te estás divorciando, eso es asunto nuestro, que nadie esté manoseando, ya bastante me tienen fregado por el pelo largo y mis camisetas; ahora un divorcio será una marca del “pobre chico de hogar desorganizado”. Ojala cuando yo tenga hijos no les haga pasar por esto... ni por el divorcio, ni por tener que soportar a un colegio de curas donde todo lo que defienden es mentiras...⁴⁶

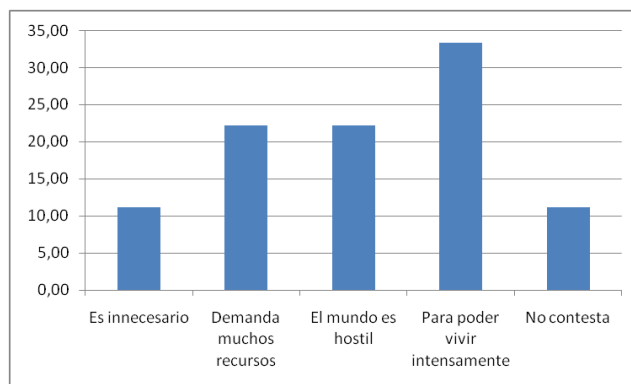
Cuando se les pregunta a los que eligieron no tener hijos, enfocan su respuesta en primera instancia en la idea de que quieren vivir intensamente (33%), seguido de la idea de que un hijo demanda muchos recursos y de que el mundo es un lugar hostil, en estas confluyen cada una con un 22 %, solo dos encuestados piensan que no es necesario tener hijos tal como lo muestran los siguientes gráficos:

Número de hijos que desea un joven Black metalero



⁴⁶ Testimonio de la madre de un joven Black metalero.

Razones para la elección de "0" hijos:



Con relación a los datos anteriores y lo presentado en a lo largo de la investigación se puede ver que los jóvenes Black Metaleros muestran una persistencia de la cultura juvenil al interior de sus familias, se potencia esta idea en momentos en que los jóvenes Black Metaleros se conciben como hijos o como jóvenes pertenecientes a un hogar donde por encima de ellos se encuentran los padres y el hogar. En esta medida se puede ver que el joven Black Metalero se desarrolla como ente identitario cuando tiene un contrario, se puede decir que se remarca la contra-hegemonía cultural, cuando hay un contrario a él, que en el caso consiste en ser hijo frente a sus padres y en general frente familia.

Al interior de un ámbito familiar el joven Black Metalero muestra su estilo de vida a cabalidad, entrando a chocar y a generar conflicto con sus padres y en general con su familia y las concepciones ideológicas y culturales que la componen. De esta manera el joven Black Metalero en una familia sería un ente dinamizador, puesto que el conflicto permite la adaptación familiar a las nuevas circunstancias sociales en las que se desenvuelven los jóvenes, de ahí que el Black Metal o genera una familia conflictiva o una familia que aprovecha el conflicto para adaptarse, de esta manera la idea de Montorio y de Elzo se ratifican en que la familia contemporánea es un proceso adaptativo acompañado del conflicto, y donde a su vez confluyen individualidades, lo que permite entender por qué el joven Black Metalero encuentra su pleno desarrollo en la familia.

Lo contrario acontece en una familia creada por un joven Black Metalero, retomando el postulado de Feixa se puede ver que el joven reproduce la cultura hegemónica y parental en

la conformación o en la proyección de su propia familia y de su propio hogar, de esta forma se ve que hay una prevalencia de la cultura hegemónica sobre la cultura Black, de alguna manera se concibe la familia de manera tradicional compuesta por una pareja estable; lo económico y lo comunicacional es importante y los hijos se contemplan para la conformación familiar.

De esta manera la negociación individual se hace más explícita al momento en que un Black Metalero forma un hogar, puesto que satisface su individualidad al compartir sexual y satisfactoriamente con la persona que él espera, así mismo no cree en una institución que reprima la unión o que la formalice, como lo hace el matrimonio bajo cualquier creencia religiosa, el hecho de concebir una unión libre, es una muestra de esa capacidad de desarrollar una individualidad, de la que se viene hablando. Esto se acompaña con una familia formada bajo presupuestos tradicionales y contemporáneos basados en el respeto la comunicación y la fidelidad.

Este aspecto permite demostrar una vez más que los jóvenes black metaleros para la construcción de su familia, en tanto esposos y padres; reciclan sentidos que provienen de lo tradicional que le brinda su familia de origen y recrean nuevos sentidos desde sus convicciones, para ser y hacer de su propia familia

CONCLUSIONES

La vivencia de lo musical en la cotidianidad se plasma en la construcción identitaria y en los valores que rigen la vida cotidiana; por otro lado, los ritmos que se apropian del cuerpo encuentran su expresión en el interior del Black Metal en el denominado Mosh, que es la forma corpórea de vivir el conjunto de la música Rock y Metal. En este sentido, la música Black Metal aparece como una narración, y desde las narrativas se modelan identidades.

Las culturas juveniles aparecen como respuesta al deseo de afirmación generacional y de la negación a la cultura hegemónica; en este punto se resalta una construcción diferenciada de cultura; en este sentido la cultura juvenil aparece como una entidad que no está entregada a la cultura hegemónica, y que tiene diferentes parámetros identitarios de valores que la ubican como una cultura aparte de la cultura homogénea. Esto es manifiesto en el discurso del joven black metalero, puesto que en las prácticas y en las formas de concebir la familia y la sexualidad se da cuenta de rasgos de la cultura hegemónica.

La cultura del Black Metal deviene de la cultura Heavy Metal, o Metalera. A principios de la década de los ochenta aparece un género del Metal denominado Black Metal, la diferencia de este con respecto al resto de la música Metal es que este hace referencia directa al satanismo, contra el cristianismo, y demás construcciones hegemónicas de la cultura religiosa.

La concepción de familia en sus conceptos universales aparece entre los jóvenes Black Metaleros, puesto que se concibe la unión formal de dos personas y a su vez la idea de

tener hijos. El estudio constata que la vida en pareja es constitutivo en las diferentes culturas y adquiere distintos matices según la unión conyugal que se presente.

Las décadas transcurridas desde la transición socioeconómica post industrial dan cuenta de varias transformaciones sociales y culturales; entre estas se encuentra la producción musical a gran escala; en consecuencia se entiende el surgimiento de las culturas juveniles, en el caso del Black Metal se puede ver que hay una concepción de rechazo hacia la cristiandad y la sociedad hegemónica; en este sentido esa construcción de sociedad post industrial es una parte constitutiva de la cultura Black Metalera puesto que el postulado mayor de esta cultura es la libertad.

Hoy en día, dada la fragmentación social a causa del capitalismo avanzado y de la reproducción de nuevas formas culturales, la familia se está reestructurando y en este proceso se encuentran los jóvenes Black Metaleros. En sus imaginarios y en su cotidianidad han visto cómo se ha ido transformando la sociedad y la familia, y de cómo se han incorporado nuevas formas de relaciones en la familia, donde el estilo autoritario patriarcal de familia es cada vez más lejano.

Las grandes diferencias de una familia concebida desde el Black y una familia “tradicional” radican en las formas conyugales y en las relaciones parentales; como ya se ha mencionado, todo se fundamenta en un ideal de libertad; por ello se entiende que la familia se pueda concebir de manera conyugal a través de la unión libre, con el supuesto de que, la unión libre es la garantía de la realización de los cónyuges a varios niveles, contrario a como se ve la institución matrimonial ya que se concibe como una forma de coacción religiosa social.

En el Black Metal la familia se presenta como un eje fundamental, todo ello construido desde los valores anticristianos y antihegemónicos, donde la familia reproduce la cultura en este caso la Black Metalera, y ello se puede ver en los jóvenes Black Metaleros de Quito cuando ven en el Black Metal una forma de vida.

Se presenta, en las concepciones del grupo estudiado, cierta relevancia de la familia y de los valores que la potencian, al igual que una estabilidad en la vida conyugal; en este sentido la familia permanece constante en cada uno de los períodos vitales de las personas, si bien en la infancia parece más evidente esta relevancia, en los jóvenes Black Metaleros de manera menos visible y a veces encubierta, los vínculos con la familia son muy estrechos. De igual manera se busca reproducir los lazos afectivos familiares al interior de las relaciones de pareja de los jóvenes Black Metaleros de alguna manera se está reproduciendo el discurso instituido social y estatalmente y lo establecido en el discurso de verdad inmerso en la familia y en la concepción de familia desde el Estado y demás instituciones normalizadoras.

El conflicto y los puntos de encuentro generacionales son una de las entradas privilegiadas para entender las relaciones que existen al interior de la familia contemporánea, también es una característica bajo la cual podemos entender la posición del joven Black Metalero al interior de la familia, así mismo se puede entender a futuro las nociones de familia que se propician en el joven.

El conflicto generacional como un ente dinamizador de las familias contemporáneas se puede rastrear en la mayoría de familias que cuenta con hijos. En el caso de los Black Metaleros de Quito se puede ver que es un elemento presente en los conflictos familiares, pero, entendiendo el conflicto generacional como dinamizador se puede entender un nuevo tipo de relaciones al interior de la familia, ello quiere decir que las relaciones se basan por puntos de encuentro generacional, y ello se puede ver claramente cuando los jóvenes Black Metaleros ven que sus hermanos son los familiares con los que tienen más afinidad, de igual forma se puede ver que la afinidad por fuera del hogar se encuentra en los amigos.

El Conflicto generacional da cuenta de los cambios que ha sufrido la familia a lo largo de las últimas décadas, ello acontece en el marco del surgimiento del joven como entidad social, puesto que la familia tradicional no concebía al joven. El desarrollo del capitalismo avanzado permitió a su vez el surgimiento del joven y la reconfiguración de la familia tradicional y nuclear.

La familia contemporánea refleja los cambios sociales que transcurren en la construcción de nuevas subjetividades e individualidades que recomponen a la familia. En este sentido se entiende por qué los jóvenes pueden desarrollar autoidentificación a través de las culturas juveniles, en este caso el Black Metal. La construcción de la individualidad y el aumento de libertades le ha permitido tanto al joven como a la familia incorporar los cambios culturales en la sociedad, estos cambios se expresan en el hecho de que la familia deja de tener el reflejo autoritario, y por el contrario le permite al joven desarrollarse con cierta tolerancia y libertad. A pesar de que los jóvenes Black Metaleros discurren en conflictos generacionales con sus padres, se sienten protegidos al interior del hogar y este hecho supera al conflicto, por el contrario la relevancia de causas del conflicto se la otorga por ejemplo a lo económico y a la falta de comunicación.

Se puede ver que la familia adaptativa, la postfamilia, y la familia club son los vehículos por los cuales se van a organizar los jóvenes Black Metaleros quiteños, y ello se puede ver en el hecho de que los jóvenes Black Metaleros ya no conciben la unidad matrimonial como una institución legítima; por el contrario, la encuentran anticuada; por lo tanto, estamos asistiendo a un cambio en las estructuras familiares quiteñas, puesto que la coacción ya no hace parte de la mayoría de las familias.

La familia no solo se entiende como una entidad socializadora; también se entiende como una institución formadora, que no se configura en los últimos tiempos como una instancia de cooptación, por el contrario la familia, pretende potenciar al individuo y no incurre en un proceso de adoctrinamiento.

El Black Metal se ha convertido en los jóvenes Metaleros no solo en un estilo de vida sino en un factor de socialización. Por ello se puede entender las razones por las que hay mayor afinidad con los amigos que con los hermanos y con la familia.

La cultura juvenil del Black Metal se establece como un factor de socialización, ello no quiere decir que reemplaza a la familia, puesto que esta es un factor de socialización primario. Esta diferencia es fundamental para entender las transformación de la socialización en los jóvenes Black Metaleros, puesto que sus afinidades, estilos y

tiempos están determinados en un punto de su vida a partir del Black Metal, así como en algún momento lo fue la familia y como más adelante tentativamente lo sea su propia conformación familiar y el trabajo.

El Black Metal no solo es un estilo de vida adoptado por los jóvenes; es también un espacio de socialización puesto que allí recrea sus concepciones de mundo acompañado de las personas que se circunscriben a esta misma identificación. Estos factores, tanto la socialización como el estilo de vida permiten entender la importancia y relevancia que han tomado en la actualidad las culturas juveniles y en particular la cultura del Black Metal.

Los jóvenes Black Metaleros se encuentran potenciando la capacidad de adaptación de las familias contemporáneas a los nuevos entornos culturales y sociales que hay en la actualidad. El conflicto, entendiéndolo como un espacio dinamizador, permite dar cuenta de que es latente en las familias donde habitan jóvenes Black Metaleros. De ahí se entiende por qué aparecen ciertos temas de discusión más relevantes, según los jóvenes encuestados se puede ver que las causas del conflicto en el hogar se encuentran enmarcadas por problemas de índole económico y en los reproches en el estilo de vida del joven.

El Black Metal reitera una idea de oscuridad en varios niveles, lo cual es contrario a los valores establecidos por el pensamiento judeo-cristiano, se puede entender las diferencias ideológicas, en los valores y la religiosidad, así como también la diferencias culturales, y se refuerza la idea de que una causa generadora de conflicto en la familia es la falta de comunicación, en este aspecto no se presenta tanta particularidad, y por el contrario se evidencia que el conflicto es la respuesta al hecho de que la familia está compuesta por valores culturales diferentes a los del joven Black Metalero.

El hogar se convierte es un espacio de negociación continua, donde hay conflictos que se dan por la dinámica misma de la familia y por las dinámicas más peculiares, como es la presencia de jóvenes Black Metaleros en el hogar, ello quiere decir que el hogar de un joven Black Metalero obedece a dinámicas propias de cualquier hogar o familia,

puesto que hay espacios de desencuentro y espacios de encuentro frente a opiniones y concepciones del mundo, pero, estos espacios de conflicto se potencian en las familias de los jóvenes Black Metaleros puesto que hay varios elementos que entran en la dinámica de la familia como es el estilo de vida y la diferencias culturales e ideológicas entre padres y jóvenes Black Metaleros.

En la formación de espacios propios de los jóvenes, la sexualidad es un elemento resultado de la construcción de la individualidad y del estilo de vida del joven, de ahí que la concepción de sexualidad tiene varias aristas, pero un énfasis fuerte en la atracción, en la satisfacción y en la idea de vivir en libertad aún dentro de la vida conyugal y de su futura familia.

Las tendencias sexuales en los jóvenes Black Metaleros son un poco menos tradicionalistas, pero, actúan como el resto de la sociedad, bajo la noción de la fidelidad sexual. Se puede ver la influencia de las dos culturas, tanto la hegemónica como la cultura juvenil hacen parte de la construcción de la sexualidad del joven Black Metalero, de ahí que sus concepciones de sexualidad muestra por un lado un tradicionalismo clásico de la sociedad monógama y heterosexual, y por el otro lado existe una ampliación de la concepción de las tendencias sexuales ya que existe un cierto respeto frente a la homosexualidad, de esta manera se puede ver que existe una construcción binaria en los jóvenes Black Metaleros, que por un lado expresan a la cultura parental y hegemónica, y por el otro lado expresa a la cultura juvenil.

El Black Metal es una entidad que es dinamizadora tanto de las familias de los jóvenes como de las futuras familias que estos conformarían. De ahí que el Black Metal se vea como un factor que genera dinamismo o conflicto en los factores cotidianos que se negocian al interior de la convivencia familiar diaria.

Los jóvenes Black Metaleros quieren organizar su propia familia, a través de la unión libre, pero, esto no se encuentra cambiando los valores de unidad de una pareja, porque se mantiene la idea de que la pareja y la relación debe estar fundamentada en la comunicación, identificación, atracción física, para así potenciar la unión a través de la

comunicación, la satisfacción sexual, y el trabajo. En este sentido las negociaciones de la individualidad no superan la idea de unidad de pareja. Ello quiere decir que al momento de establecer una relación de unidad los factores que están en juego son de carácter plural, se tiene en cuenta a las dos personas que conforman la pareja, para así poder establecer una relación duradera que permita a su vez el desarrollo de la individualidad; por ello los jóvenes reaccionan de manera negativa frente a la idea de vivir totalmente juntos o bajo una institución anticuada como el matrimonio.

El joven Black Metalero en una familia parece ser un ente dinamizador, puesto que el conflicto permite la adaptación familiar a las nuevas circunstancias sociales en las que se desenvuelven los jóvenes, de ahí que el Black Metal genera una familia conflictiva o una familia que aprovecha el conflicto para adaptarse.

Una familia creada por un joven Black Metalero reproduce, hasta cierto punto, la cultura hegemónica y parental en la conformación de su propia familia y de su propio hogar, de esta forma se ve que hay una prevalencia de la cultura hegemónica sobre la cultura Black, de alguna manera se concibe la familia de manera tradicional compuesta por una pareja estable, donde lo económico y lo comunicacional es importante y donde los hijos se contemplan para esta conformación.

La negociación individual se hace más explícita al momento en que un Black Metalero forma un hogar, puesto que satisface su individualidad al compartir sexual y satisfactoriamente con la persona que él espera, así mismo no aparece una institución que reprima la unión o que la formalice tan institucionalmente, el hecho de concebir una unión libre permite desarrollar una individualidad que se acompaña con una familia formada bajo presupuestos tradicionales y contemporáneos basados en el respeto la comunicación y la fidelidad.

BIBLIOGRAFIA

- Adell, J.E, *La música en la era digital. La cultura de masas como simulacro*, Sevilla, Lleida, 1998.
- Alberdi, I. *Cambios en el derecho de la familia y sus repercusiones sociales*, España, Infancia y Sociedad, 1992.
- Appadurai, A. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Beck, Ulrich y Beck-Gernsheim, Elisabeth, *La individualización. El individualismo y sus consecuencias sociales y políticas*. España, Paidós Estado y sociedad, 2003.
- Bauman, Zygmunt, *Vidas desperdiciadas. La modernidad y sus parias*. España, Paidós, 2005.
- Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, Buenos Aires Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Bauman, Zygmunt, *La Cultura como Praxis*. España, Paidós, 2002.
- Casas, A, *Estilos educativos en la familia: su influencia en el desarrollo sociopersonal*. Madrid, II Congreso La Familia en la Sociedad del Siglo XXI, 2004.
- Cerbino, Mauro, *Culturas Juveniles: Cuerpo, música, sociedad y género*, Quito, Abya – Yala, 2001.
- Cormick, Hugo, *Culturas nómadas: juventud, culturas masivas y educación*, Buenos Aires Biblos, 1996.
- Cubides, H. et. al. *Viviendo a toda, Jóvenes, territorios Culturales y nuevas sensibilidades*. Bogota, Siglo del Hombre Editores, 1998.
- Del Campo, S. *La nueva familia española*. Madrid, Eudema, 1991

- Del Campo, S. *Las transiciones de la familia española y sus problemas*, Madrid, II Congreso La Familia en la Sociedad del Siglo XXI, 2004
- Díaz-Aguado, M. J. *Estructura familiar y calidad educativa: entre el cambio y la tradición*, Madrid, II Congreso La Familia en la Sociedad del Siglo XXI, 2004.
- Donati, Pierpaolo. *Manual de Sociología de la Familia*, España, Eunsa, 2003
- Elzo, Javier, *Tipología y modelos de relación familiar* En: Et, al, primer congreso, la familia en la sociedad del siglo XXI. Madrid, Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, 2003.
- Elzo, Javier, *Tipología de modelos de relación familiar*, Madrid, II Congreso La Familia en la Sociedad del Siglo XXI, 2004.
- Feixa, Carles, *De Jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*, Barcelona, Editorial Ariel S.A, 1999.
- Frandsen, Daniel, *Living for Music, Dying for Life - The Self-Destructive Lifestyle in the Heavy Metal Culture*. 2010.
- Foucault, Michel, *Orden del Discurso*, Barcelona, Tabula Tusquets editores, 1999
- Foucault, Michell, *El poder psiquiátrico, curso del College de France 1973-1974*, España, Akal, 2005.
- Gafarov, Igor, *Metal community and aesthetics of identity*, 2010
- Giddens, Anthony, *Sociología*, Madrid, Alianza, 1991
- Giddens, Anthony, *La transformación de la intimidad en las sociedades modernas*, Madrid, Cátedra, 1995
- Goode, William, *La familia*. México, Ed Uthea, 1966
- González, M. *El análisis sociológico de la familia actual*. En Poyatos, A. (Coord.). *Mediación familiar y social en diferentes contextos*, Valencia: Nau Llibres, 2004
- Gough, Kathleen. *EL origen de la Familia*. En: Llobera, José, *Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia*. Barcelona, Cuadernos ANAGRAMA, 1995.
- Hernández, J. y López, A. *La familia ante el cambio social. Actitudes, prospectiva y nuevos retos*. Valencia, Nau Llibres, 2001.
- Herrero, J. B., Martínez, B. y Estévez, E. *Actitud hacia la autoridad institucional y conductas desviadas en la escuela: el rol de la familia*. Alicante, IV Encuentro de Escuelas de Trabajo Social, 2002.

- Kimmel M. *Masculino Plural: Construcciones de la Masculinidad*, Sevilla, Universidad de Lleida, 2001
- La Vey, Aston Szandor. *La biblia Satánica*. New York, NY, Avon Books, 1969.
- Lévi-Strauss, *Structures elementaires de la parente*, Paris: PUF. 1949.
- Levi-Strauss, *La Familia*, en: Llobera, José. Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia. Cuadernos Barcelona, ANAGRAMA, 1995.
- Lipovetsky, Gilles, *La familia ante el reto de la tercera mujer: amor y trabajo*. En: et, al, Segundo congreso, la familia en la sociedad del siglo XXI, Madrid, Fundación de Ayuda contra la Drogadiccion, 2003.
- Margulis Mario y Urresti Marcelo, *La construcción social de la condición de juventud*, en: Cubides, H. (ed. Al.) *Viviendo a toda, Jóvenes, territorios Culturales y nuevas sensibilidades*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores. 1998.
- Melford Spiro, *¿es universal la familia?*, en: Llobera, José. Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia. Barcelona, Cuadernos ANAGRAMA, 1995.
- Miranda, A. *Socialización familiar, pese a todo. congreso ser adolescente hoy* Madrid, FAD. 2005.
- Montoro, Ricardo. *La familia en su evolución hacia el siglo XXI*, Madrid, II Congreso La Familia en la Sociedad del Siglo XXI, 2004.
- Musitu, G. y Herrero, J. *La familia: Formas y funciones*, Valencia, Albatros, 1994.
- Musitu, G.; Román, J. M. y Gutiérrez, M. *Educación familiar y socialización de los hijos*, Barcelona, Idea Books. 1996
- Pérez, José Antonio, *Memorias y olvidos. Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil*. En: Humberto Cubides (Et. Al). *Viviendo a toda, Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, Bogota, Universidad Central., 1998.
- Quilodrán, Julieta, *La familia, referentes en transición*, México, Red Papeles de Población, 2006.
- Sánchez , Jose, *Orfandades Infantiles y Adolescentes. Introducción a la sociología de la infancia*, Quito, Abya Yala, 2004.
- Salles, Vania, Tuirán, Rodolfo, *Las familias contemporáneas: un estudio desde la cultura*, en: Valenzuela, José Manuel. *Procesos culturales de fin de milenio*. México, Centro cultural Tijuana, 1998.

Stuart.Hall y du Gay, *Cuestiones de Identidad Cultural*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1996

Valenzuela, José Manuel, *Identidades Juveniles*, en: Humberto Cubides (Et. Al). *Viviendo a toda, Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, Bogota, Universidad Central, 1998.

Von Helden, Imke, *Scandinavian Metal Attack - The Power of Northern Europe in Extreme Metal*. 2010

Documentales

Aaron Aites y Audrey Ewell. "*Until the Light Takes Us: A Norwegian Black Metal Documentary*", Estados Unidos, Variance Films, 2009.

Páginas web consultadas

<http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/ethos/music-Metal-politics/>

Documental de Sam Dunn titulado *Metal: Headbanger's Journey*" En:
http://www.youtube.com/view_play_list?p=DDBBD1490A60CA29

Documental de Sam Dunn titulado *Global Metal* (2008). En:
http://www.youtube.com/watch?v=0FEouMLA_AM

En: <http://www.fcampalans.cat/uploads/publicacions/pdf/117.pdf> ,p 10

<http://reme.uji.es/articulos/numero32/article2/texto.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_del_Black_Metal_noruego